

المياه في المساعر المقدسة بالصنابير

تعبئة جميع خزانات المساعر المقدسة بالمياه وتعقيمها

تحقيق لواء :
على احمد صفحان الضاحي



مدير عام مصالح المياه والجاري بالمنطقة الغربية فهد السليمان

**١٥ مليون عبوة من المياه
المبردة سيتم توزيعها خلال
موسم حج هذا العام**



جلالة الملك المفدى

فسكون هناك حوالي ٢٦ ثلاثة موزعة في أنحاء مزدلفة. وفي طريق المشاة من مزدلفة إلى الجمرات تم توزيع ٢٠ ثلاثة واقامة ٣٤ مركزا ثابتا لتخزين المياه وهذه المراكز كانت في العام الماضي ٢٠ مركزا وزيدت هذا العام ١٤ مركزا كما تم توزيع ٢٩ ثلاثة في أنحاء منى وقد تم تقدير ما يتم توزيعه في منى خلال هذا العام حوالي ٤ ملايين عبوة.

٤ ملايين عبوة في منى ستوزع المياه المبردة في أنحاء المساعر ففي عرفات سيوزع حوالي ٥٠ ثلاثة كبيرة كل ثلاثة تسع ٢٢ ألف عبوة واثقنا مع المورد عن طريق لجنة الحج المركزية على المواقع التي ستكون فيها هذه الشلالات ومعلمها حول جبل الرحمة ومسجل نمره وشوارع عرفات الرئيسية وستعمى هذه الشلالات كل ما فرغت في طريق مغادرة الحجاج إلى مزدلفة ستقف ٢٠ ثلاثة محملة بمياه جلالة الملك المبردة على طريق المشاة المؤدى إلى مزدلفة حيث يتم توزيع هذه المياه من بعد مغرب اليوم التاسع إما في داخل مزدلفة

ومن المياه في مكة المكرمة أوضح مدير عام مصالح المياه والجاري بالمنطقة الغربية بان المياه التي تصل إلى مكة المكرمة تبلغ حوالي ٩٥ ألف الف ١٠٠ ألف متر مكعب وذلك بعد دخول مياه ملكان بطلاقة قدرها حوالي ٣٣ ألف متر مكعب أما عن مياه التحلية فسكون أول دفعة حوالي ١١٥ ألف متر مكعب وسوف تغطي مياه التحلية مع مياه الأمطار وسوف تنتهي أزمة مكة المكرمة والحقيقة أنه بعد دخول مياه ملكان إلى مكة المكرمة خفت الشكاوى من نقص المياه في مكة.

كما أن هناك مصدرا جديدا للمياه سوف يدخل قريبا إلى مكة ونتمنى أن نستفيد منه خلال فترة الحج وهو مصدر مياه وادي فاطمة وقد عملنا له مشروعا متكاملًا ووصلناه إلى مكة المكرمة وكنا منتظرين موافقة وزارة الزراعة فقط والان وزارة الزراعة وافقت لإيصال هذه المياه إلى مكة وسوف يدخل هذا المصدر من المياه من ١٠ إلى ١٥ ألف متر مكعب يوميا وسيكون لدى مكة المكرمة مع دخول مياه وادي فاطمة من المياه حوالي ١١٠٥ ألف متر مكعب.

شاهي ممتاز
مكتب محاسبة
٢٤٨٢٢٢
٢٤٨٢٢٢
٢٤٨٢٢٢

فيل
من دورين مساحته ٩٠٠ م كل
دور فيه ٣ غرف النوم مع غرفة كبيرة
للنوم وصالون وصالة طعام ومطبخ
واسع في الضلع الخلفية واسعة
وعرضين حمامين ومطبخين
وذلكاين مقابل حديقة الخيل
للجمعية ٢٦٨-٦٧٢ على الخريطة / ساحة وادي غرب مكة المكرمة

**ادخال مياه ملكان كمصدر جديد الى منى
سعة ٢٥ مليون متر مكعب يوميا**

٢١ مركزا ثابتا لتخزين المياه المبردة في منى

واضاف السليمان بان المصلحة استطاعت ولأول مرة بفضل جهود الشباب في مكة ان تدخل مياه من المصدر إلى الشبكة رأسا حيث تم ادخال خط من مياه ملكان والتي تعتبر مصدرا جديدا إلى شبكة منى وهذا الخط يعطينا حوالي ٢٥ ألف متر مكعب يوميا والجديد في هذا انه لا يمر على أي خزان بل فوراً على الشبكة وهذا عمل نفخر به وسوف يساعدنا مساعدة كبيرة لانتنا خصصنا مياه ملكان إلى قسم حرج كنا نواجه فيه مشاكل لانه منطقة متحصنة وهو القسم الجنوبي من



المساعر المقدسة

تعبئة وتعقيمها ليكون جاهزا خلال فترة الحج كما توجد شبكة متكاملة من صنابير المياه والمفاصل منتشرة في أنحاء عرفات في الشوارع الرئيسية وحول جبل الرحمة وحول مسجد نمره وفي مركز حجاج البر وفي الشوارع الدائرية بالإضافة إلى خزانات لسد نمره تابعة لوزارة الصحة سعتها ١٢ ألف متر مكعب تم تعبئتها وتعقيمها وتم تسليمها لوزارة الحج والوقاف وسيبدأ فتح المياه في عرفات صباح اليوم الثامن وستتم اغلاقها صباح اليوم العاشر كما تم تسليم الصيانة في عرفات إلى شركة صيانة بالإضافة إلى فرقتين من مهندسي المصلحة.

في مزدلفة ومنى
وفي مزدلفة قامت المصلحة بتعبئة خزان سعة ٥٠ ألف متر مكعب وتم تعبئته وجاهز لتوزيع المياه بالإضافة إلى الصنابير والمفاصل الموجودة والجاهزة لاستخدامها.

منى يوجد خزانات عديدة منها الخزان الكبير الذي انشاه مشروع تطوير منى بسعة قدرها ٦٠٠ ألف متر مكعب وقامت المصلحة بتعبئة ٣٠٠ ألف متر مكعب منه وكان مشروع تطوير منى في العام الماضي يقوم بتعبئة الخزانات بالواقيات أما هذا العام فقامت المصلحة بتعبئتها عن طريق شبكة المياه منذ شهر ربيع الثاني حيث يتم اقتطاع حوالي ألف وخمسمائة متر مكعب من المياه وهذه الكمية تعتبر كبيرة جدا.

ويضيف مدير عام مصلحة المياه والجاري بالمنطقة الغربية قائلا : كنا قمنا بتعبئة خزان المعصوم بسعة ٩٠ ألف متر مكعب وقمنا وخزان الربو بسعة ٤٠ ألف متر مكعب وخزان الضيافة بسعة ٢٠ ألف متر مكعب وخزانان بجانب الجمرات بسعة ١٠٠ ألف متر مكعب لكل خزان وخزانان في شارع الملك فهد سعة كل خزان ٣ آلاف متر كما يقوم مشروع تطوير منى حاليا بإنشاء خزان سعة ٢٠ ألف متر مكعب وسيتم الانتهاء منه قريبا وستقوم المصلحة بتعبئته.

ولمصلحة المياه والجاري دور كبير وتقوم بمهام ضرورية في موسم الحج لكونه موسما من المواسم الدينية والتي يقصده المسلمون من كل بقاع الدنيا لاداء فريضتهم وحرصا من حكومتنا الرشيدة بحجاج بيت الله الحرام وتوفير سبل الراحة والخدمات لهم اهتمت بموضوع المياه اهتماما كبيرا وصرفت الملايين من الريالات لإنشاء الشبكات والخطوط وتوفير مصادر المياه بكميات كافية لبيت الله الحرام والمواطنين بالراحة وتوفير المياه طيلة اقامتهم في المساعر المقدسة ومكة المكرمة ومن هذا المنطلق كان لنا لقاء

اللغة الانجليزية
في أكاديمية واشنطن في سياتل
غرفة كبيرة • أمن المظلة
I.P.O.
المركز الثقافي في الشرق الأوسط
الرياض ٤٦٥٧٧٧ / ٤٦٥٧٧٧ / ٤٦٥٧٧٧
جيم ٢٥ ٦٦٥٠٨٧٠
الفاكس ٨٣٤٤٨٧٧

مدير الإحادة العامة للفنادق والمعارض الدولية « للمدينة »

جندنا كل الطاقات لخدمة حجاج بيت الله الحرام



ضمن الاستعدادات الضخمة التي تقوم بها حكومة جلالة الملك المفدى بمختلف قطاعاتها لتوفير أقصى سبل الراحة لحجاج بيت الله الحرام وتيسير ادائهم لمناجاة تاتي استعدادات الإدارة العامة للفنادق التابعة لوزارة التجارة ضمن تلك الاستعدادات ..

جولات بمسجد دورين يومياً لتأكد من صحة الفنادق للمنطقة

هدفنا من المشاركة في المعارض الدولية ابراز كافة منجزات المملكة

المقام السامي الكريم
تتبعه من

مشاركتنا في معرض دمشق الدولي توجت بموافقة المقام السامي الكريم

لا تتجاوز القدرة الاستيعابية لكل فندق وعدم إزالة الأسرة واستغلال الصالات والممرات لغرض الأغراض التي خصصت لها كما حدث في مواسم سابقة .. وقال اننا نحرص على تحاشي ذلك في موسم حج هذا العام كما ان الحرس على مستوى النظافة وحسن الخدمة أيضا هدف أساسي تعرض الإدارة على ضمان تحقيقه .. ويؤكد مدير علم الإدارة العامة للفنادق على أنه عندما يتوفر العرض الكافي من الغرف والأسرة وفي كافة المستويات التي تتوافق وإمكانية كل زبون وهو ملحق ويتوافق في الله فان ذلك كليل بتحقيق المنافسة الصحية ويوفر ذلك الكثير من الجهد وتكفل للنزول اختيار المكان الذي ينسبه كما يحد من الشكوى ..

استعدادات كبيرة لوسم الحج

عبدالعزیز ان الإدارة اطلقت وكما أنها في موسم كل عام بتجديد كافة طاقاتها لخدمة حجاج بيت الله وضمان راحتهم وقضاء فريضة في يسر وسهولة ويتم ذلك بتكليف مفتي الإدارة وبعض مفتشيها العاملين بفروع الوزارة المختلفة للمراقبة بجدة والمضامير المقدسة للقيام بجولات بمعدل دورتين يومياً للتأكد من تقيد الفنادق المرخص لها من قبل وزارة التجارة بالتعليمات النظامية والتي جرت العادة ان يكرر ابلاغها تلك الفنادق قبل موسم الحج بوقت كاف .. ويضيف الاستاذ عبدالعزيز ان تلك التعليمات تشتمل مراعاة الاسعار الرسمية والتقييد باعداد

الحجيج أثناء ادائهم لمناجاة من أهم الأمور التي تهم الحاج سواء كان من المواطنين أو المقيمين أو القادمين من مختلف اصقاع الأرض .. حقيقة ان هناك من الفنادق التي وضعتها الدولة فهناك من يغال في الاسعار الرسمية وهناك من يتجاوز القدرة والاستيعاب للفندق وللتعرف على استعدادات الإدارة العامة للفنادق لوسم حج هذا العام كان للمدينة « هذا اللقاء مع الاستاذ عبدالعزيز الجاسر مدير عام الإدارة العامة للفنادق والمعارض والاسواق التجارية بوزارة التجارة ليقلي الضرو على تلك الاستعدادات ..

ومتينة .. وأشار الدكتور الجاسر في هذا الصدد الى ان العمل يجري حالياً على قدم وساق للمشاركة بمعرض دمشق الدولي والذي العالمية مما يعطيها طابعاً دولياً نسبياً ..

المشاركة في معرض دمشق الدولي

الدولة لاقتامة معارض دولية بالمملكة يشرف مدير عام الإدارة العامة للفنادق والمعارض الدولية الى ان الامر في ذلك يعود في المقام الاول الى ايجاد المرافق الكفيلة بنجاح مثل هذه التظاهرات الاقتصادية عند اقامتها وكذلك لابد من دراسة جدواها الاقتصادية ولو ثبتت تلك الجدوى فان ذلك سيكفل تحقيقها على اسس سليمة

مدروسة تأخذ بعين الاعتبار التصريف بالمملكة وواقعها الحقيقي وإزالة الكثير من الانطباع الخاطئ الذي قد يتصوره البعض لجهلهم بواقع الحال في المملكة كما تبرز الانجازات مدعمة بالمجسمات والصور والارقام والحقائق وكذلك المنتجات .. وتهدف من خلال ذلك الى أكثر من هدفين الاول هو نقل الواقع والنقلة الحضارية التي حققتها المملكة الى الخارج والثاني هو التعريف بمنجزاتنا الصناعية في كافة المجالات طمعا في الحصول على اسواق لتسويقها وتحقيق موائد اضافية تدعم القطاع الخاص الذي يعتبر رافداً أساسياً للقطاع العام ومكملاً له ..

وساتحظى به معارض المملكة بالخارج من مكانة متميزة وترتيب متقدم دائما على كافة اجنحة الدولة الاخرى .. وعن ذلك يقول الاستاذ الجاسر ان المملكة تشارك بالمعارض الدولية وفقاً لخطة

ترتيب متقدم لاجنحة المملكة في المعارض الدولية

وكان من الطبيعي ان تتعرض خلال اللقاء مع الاستاذ الجاسر الى موضوع المعارض

دورات تقوية للطالبات ينظمها مركز الخدمة الاجتماعية بمكة المكرمة

لأول مرة :



صالة ألعاب الأطفال في روضة الأطفال

اجرت اللقاء : بتول الطلس

لرياض وحضانة الأطفال فقد نظم مركز الخدمة الاجتماعية بالتعاون مع اللجنة الأهلية وهي لجنة مستقلة برئاسة الدكتور صالح محمد الصيف ، لتنظيم دورة لتقوية الطالبات اللاتي لم يوفقن في بعض المواد الدراسية للمرحلتين المتوسطة والثانوية ..

مكتب : مكة المكرمة / يعتبر مركز الخدمة الاجتماعية من أهم المراكز في مكة المكرمة حيث يقوم هذا المركز بتقديم الخدمات للمواطنين ودراسة الأسر المحتاجة وتقديم العون والمساعدة لها كما انه ينظم عدة دورات تعليمية مثل التدريب على الآلة الكاتبة والخياطة كما انتهت اول دورة كمبرتور بنجاح .. وقسم خاص

١١ معلمة يبدأن بالاشراف على الدورات لـ ٣٠ طلبة

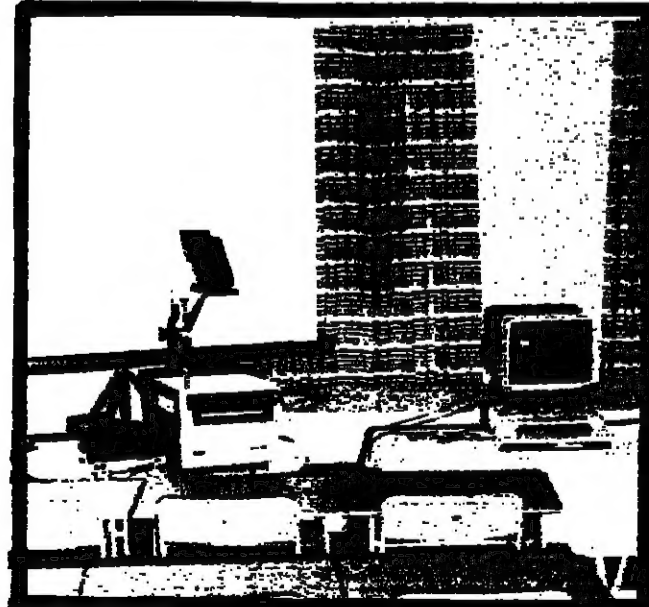
بالمقارنة مع العام الماضي فقد كانت جميع المعلمات يشتكين من ضيق الوقت وتكسر المنهج ولكن الحمد لله لقد استطعنا توفير الوقت كذلك لمست الالتزام لدى الطالبات بالزنى ومواعيدهن بالحضور وتجاوبهن الكبير مع المعلمة .. كما تحدثت عن المشاريع المستقبلية المشرفة على الدورة وعن المشاريع المستقبلية تقول : ستقوم اللجنة الأهلية بافتتاح روضة للأطفال وتقوم بتدريسهم معلمات ذات كفاءة عالية وحاصلات على الشهادة الجامعية وكذلك مؤهلات نفسية وتربوية ونحن في حاجة ماسة الى بنات الوطن من هذا القبيل وان شاء الله سنجد الكثير منهن هنا ..

وأخيراً كان لنا لقاء قصير مع بعض الطالبات في الدورة لبدء اراءهن عن هذه الدورة وهن : فريال محمود ثواب .. ثلاثة كفاءة وسحر عبدالعزيز سابع ثالثة كفاءة .. وإيمان مناج .. اجمعت اراءهن على : ان فكرة انشاء الدورة فكرة بلا شك ممتازة وناجحة لتوفر المعلمات وكذلك طريقة المعلمة في تدريسها ممتازة واسطواناتها التعليمية المكثفة من أجل توفيقنا امر ضروري .. وهي فرصة ممتازة لكل طالبة فقدت النجاح ولكن بالالتحاق بالدورة تستطيع ان تحقق النجاح وتتمنى ان تكون الدورة مستمرة لسنوات قادمة لمساعدة الطالبات .. وفق الله الجميع ..

ان تكون هناك دعاية كافية للجنة الأهلية والدورة قبل بداية الدورة بوقت كاف وتشرارات للمعلمات في المدارس للراغبات بالالتحاق بالتدريس في الدورة قبل بدء الدراسة والاعلان في الصحف اليومية بصورة مستمرة وواضحة .. ان توفر اللجنة مواصلات لنقل الطالبات الى المراكز حيث تدفع الطالبة قيمة هذه الكافلات في الدورية قيمة رمزية كما التقينا مع بعض المعلمات في هذه الدورية وهن المعلمة عائشة الامامري ومعلمة لغة انجليزية لتعبر عن رايها في الدورة فقالت ان فكرة الدور ممتازة جدا وتحتاج الى استعداد مسبق وكذلك توعية للطالبات من قبل الرئاسة العامة وعمل نشرات بالاتفاق مع الرئاسة واللجنة الأهلية وايضا تزييد فكرة توفر المواصلات كما ترى ان الفترة الزمنية للرياضيات واللغة الانجليزية غير كافية وتحتاج الى وقت اطول .. المعلمة كماله معلمة علوم ماجستير مناهج قالت ان الفكرة ممتازة ولكن بعض الطالبات تقدم جميع محتويات المقرر من هذه الفترة المحددة دون اي تعاون منهن ولكن في الحقيقة الهدف من الدورة هو مراجعة شاملة للمقررات وحل الطالبات دراسة المقرر ثم الحضور

لان منظمة واحدة تجد صعوبة في تنظيم الاعداد الكبيرة من الطالبات ..

مراقبة للمشاركة والعمل الإداري مع منظمة الدورة ليتم النجاح بصورة افضل وتحقيق الاهداف



بعض الاجهزة التعليمية الحديثة المستعملة في المركز

الدورات تهدف الى مساعدة الطالبات وتحقيق نجاحهن في الدراسة

الكحل ويلبوزات بيضاء والحد لله العمل سائر على خير مايرام .. كذلك حرص المعلمات على الحضور المنتظم والتعاون الجاد معي في سير العملية التعليمية وانهاء المقرر في المدة المحددة مع مراعاة مستوى الطالبة والتركيز على الموضوعات الهامة كذلك لاتي تعاون موظفات المركز مع المعلمات لاجلجاح الدورة وعن اهم الاقتراحات : شامل اذا استمرت هذه الدورة في العام القادم ان يتم تمين مساعدة مع المدينة او

الخصوصية .. اما عدد المعلمات فبن ١١ معلمة موزعات على التخصص التالي : الرياضيات ٤ معلمتان .. القواعد معلمتان .. والكيمياء معلمتان .. وطبوع معلمة واحدة .. فزياء معلمة واحدة .. وتوزيع المنهج : بعض المعلمات اصبح نصيبهن ٤ مجموعات اربع مجاميع بأربع نماذج .. اربعة مجاميع منهج واحد .. نصيب المعلمة تقريبا على المجموعة الواحدة ألفا ريال وكل مجموعة ١٥ طالبة وحد عمل واحد اثنى ٦ طالبات حيث دعت اللجنة الأهلية مساعدة الأخوات في المرحلة الثانوية ووافقت على فتح مجموعة بعد قليل كمساعدة للطالبات .. وخدمة انسانية لبنات الوطن وضمان المستقبل وعن رايها عن الدورة قالت الاخت سمية .. انها في الواقع فكرة ممتازة ساعدت كثيرا من الاما من حيث التعليم وقد تمت بعمل الجليل الدراسي حسب نظام الساعات لكل معلمة لكي تقوم باداء حصتها وتضيق حتى يسجل قديم وانضرفت الطالبات والمعلمات وقد بلغ عدد القاعات سبعا بها كل الاكثيات اللازمة حتى يتوفر للطالبة الجو المناسب لاستقبال الدروس وكذلك تقيد الطالبات بالزنى للامام للدراسة كالكاملين الإسبوع او الانقذ ان

ولقاء الضوء على هذا المركز كان لنا لقاء مع مشرفة الدورية الاستاذة .. سمية نريس خفيري .. حيث تحدثت عن اهداف الدورة قائلا : مساعدة الطالبات اللاتي لم يفلحن الحظ بالنجاح في الدورات الاولى لتقويتهن في السواد مثل الرياضيات واللغة الانجليزية والقواعد والفيزياء والكيمياء والطبوع .. وقد قامت هذه الدورية لأول مرة للعام الماضي ١٤٠٥/١٤٠٤ وساعدت في عملية تسجيل الطالبات الاخصائية الاجتماعية بالمركز الاستاذة امال فتح الله .. اما عن بدء الدراسة فقالت : انها مقسمة الى عدة مجاميع : مادة الرياضيات للصيف الاول والثاني والثالث للتوسط واللغة الانجليزية للصيف الثالث للتوسط ٤ اربع مجاميع ، حيث بدأت في ١٥ شوال وبقية المجاميع بدأت يوم ٢١ شوال ومدة الدورة ٦ اسابيع وسوف تكون نهاية الدورة في نهاية شهر ذي القعدة .. ويبدأ الدوام من الساعة الثامنة الى الواحدة ظهرا كل اربع حصص اسبوعيا حيث تستغرق الحصة ساعة كاملة .. وقد بلغ عدد طالبات الدورة ٣٠ طالبة وهناك بعض الطالبات يلتحقن باكثر من مادة فعدد الاسماء ٣٦٦ سبعا .. قيمة السهم ٢٥٠٠ ريال للمادة الواحدة وهذا يعتبر مبلغا رمزيا لمساعدة اولياء الاسر حتى تخففهم عن الدروس الخصوصية البالغة التكاليف فهناك بعض الاسر تستطيع ان تدفع المبلغ المطلوب .. لهذه الدروس

هكذا منه لأصل

برنامج العمل اليومي

من خلال فكر أطفالنا

اعراض الإطفال :

وتمر الأيام ويقتررب شهر ذي
الحجة الذي يقضى فيه المسلم
والمسلمة فريضة الحج التي هي
يكن من أركان الاسلام الخمسة
فرضه الله سبحانه وتعالى على
عباده المسلمين مرة واحدة في
السن كما تعلمون وتقرر معه
ايضا امتحانات والتدوير الثاني
الاولئك الذين لم يخالقهم الحظ
بالتفاح في امتحانات الدور الاول
لهذا العام . ولقد تمتعت
جميعكم يا اطفالي الاجزاء في
الشهور الثلاثة الماضية بالراحة

واللعب والفسح والنزهات ويرى
بالسفر عن ايكم وامهاتكم في
رحلات الى هنا وهناك والان اريد
من هؤلاء الذين سيوف يتقدمون
لاستحاطة الدور الثاني ان
يبدؤا بالاستعداد لها ان لم
يكونوا قد بدؤوا ذلك بالفعل
ويرى ان بعضهم يحدث نفسه
قائلًا بأنه سوف يفعل ولكنه
يقول ذلك بيد ويرى
فأنتي اود ان اهتم في ان
هؤلاء ان السوت قد حان
للمذاكرة والدراسة من اجل ان
تتحول الى محاضراتكم المغنية فلا
تغير السنة منكم المغنية لا

يُفِيعُ عامِ دِرَاسِي كَامِلٍ مِنْ
حِيلَتِكُمْ . لِيُصَنِّعَ كُلَّ مَنكُم
بِرَتَامَجِ مَذَاكِرَةِ لِنَفْسِهِ يَسِيرَ وَفَقَهُ
تَامَا فَيُخَصِّصُ مَثَلًا لِلْمَذَاكِرَةِ
أَرْبَعَ سَاعَاتٍ فِي الصَّبَاحِ وَمَثَلَهَا
فِي الظُّهْرِ زَيْدُهُمَا بِأَسْبُوعَيْنِ
وَعِنْدَمَا يُقَرِّبُ مَوْعِدَ الْإِمْتِحَانِ
أَكْثَرَ وَكَأْثَرَ فَلَمَّا لَبِثْتُمْ بِمَا فِيهِ
الْكَلْفَايَةُ وَحَالَ الْآنَ وَقْتُ الْحَدِّ
وَالْمَذَاكِرَةِ وَلَكُمْ جَمِيعًا كُلَّ جِدِّ
وَدُعَايِي .

لہذا لہذا



اقتراح

رسالة قبل الاطفال

ارسل امين حسن
عجلاجي من مكة
كرامة رسالة لنادي
طفال يطلب فيها ان
يسمح عضوا في النادي
ان يشترك في تحرير
مضى مواد صفحتنا
ه كما يقدم اقتراحا
هيئة تسؤل يقول

هـ . لماذا يلجأوا إليها لا
يستخدمون في الصفحة
مجلس الفواخير ؟ وهو
نفس الوقت يرسل
مجلس المساهمات على
كل رسم ملون ونكت .
أجابنا على كل ما
قدم فهو أهلا بك يا
صديقنا حمدا

لدى الأطفال والندى
يبد منك ان ترسل
ورقة لك مع ارفاقها
بائنات عن عمره
لجنة الدراسة التي
رس فيها وهو انك
ى شيء اخر تريد ان
بحثنا عن نفسك وهذا
فما ينطبق على كل من

بد ان يصيح عضا
سما في ندى الاطفال
يساهم في اعداده
تحريز مواد اما
تراجع بخصوص
توازي فنحن نقدم بين
حين والحين بعض
توازي وما عليك الا
تواظب على قراءة

سفحة في كل يوم
تحتل الفوازيير
تجدها ثم ترسلها
فقد يحالفك الحظ
فوز بأحدى الجوائز
ي يرصدها لها نادي
طفال . اما مساهمتك
ي ارسلتها فسوف
نر بعضها وللعلم

من الجائزة يستحقها
طفل الذي يصيح عدد
ينشر له بالفعل من
ساهمات ستة وليس
د ما يرسل اذ قد
تتبع بعض ما يرسل
له غير صالح للنشر او
ونه قد سبق نشره
لا .

مع الفوايز مرة
أخرى

من الجمعية المنفردة أرسلت الابله
خديجة ابو بكر هذه الفوايز لكم يا
اطفال فيها فكموا جيدا وحاولوا ان
تجدوا الاجابة الصحيحة ثم ابعثوا
بعد ذلك عن هذه الاجابة الصحيحة
في مكان اخر من الصفحة لتعرفوا
مدى صحة اجابتيكم .
- على ان يدخل بين الا والاضرب .
- ثلاثة دائما مع وضى و رابع لهم
يشكون رسما هندسيا معينا .
- شيء موجود واحد منه في الارض
واثنان في القمر والشمس ثلاثة .

الإجابة الصحيحة
المسمار - اضلاع
المثلث - النقطة .



**زاوية الرسم
والقوانين**

هذه شجرة كبيرة
تطعم ان تعرف ذلك من
عها اكل الضم ومن
ة فروعها والعصاة
شجرة المتشابكة
شجرة كبيرة جد
كل له تسمى شجرة
لقد طعن على هذا
شجرة كما ترون عصا
تغرد بصوت عذ
ليل والطلوب من
مقاء لدى الاطفال
ثم تعد هذه العصا
لم تكون الشجرة
عصا بل بشكل
تطعم معه رؤىة
بوضوح
فلما ان جازة ننظر
الذي يبدو ويتقن
ويؤمن ويصرف في نفس
عدد العصا
ردة.

**اصدقاء نادى
الاطفال**

من اصول التربية

فنا يجب أن لا نقاچیه الناس بزیارة غیر
هذهک موعده سابق فربما کانت لديهم ظروف
بیال الضیوق أو لديهم زیارة أو مشوار
مسل عمل العمری - حدة

مساهمات اصدقاء النادي



● مساهمة من
هذيل حمد
عيسى - جدة -
جريدة عكاظ -
ص ب ٩٦١٨ .
التطويع حلو
ياعبدى والتطويع احلى
فاستمرى فى ارسال
المزيد من المساهمات
من رسم وتكوين
وبغيرها .
● رسم ملون
جميل اخر من
احمد محمد فؤاد -
الضواحي -
البحلة - بريد
الانطاكية

**صورة
وتعليق**



لا تخاف يا ماما فانا نستطيع ان اقف لوحدي وامشي ايضا ولكن هل هناك من تعليق اخر يا اصدقاء نادی الاطفال ؟ لاحظوا ان خلفه يوجد بعض البالونات ، انه ينظر الى شيء ما ويضحك .

قَالُوا

- ليس العيب ان تقع ولكن
 العيب ان تبقى حيث
 وقعت .
 - الدنيا آلة موسيقية
 والماهر هو من يجيد العزف
 عليها .
 - اضعف الناس هو من
 ضحك عن كتمان سره .
 - عند الشدائد تظهر
 الصداقة وتعرف الاخوة .

حكاية

القطة والفأر

لأن قطتها لم تعرف الحقيقة فلقد كان الفأر لعبة من المطايط يتحرك بواسطة مفتاح في ظهره ، أما عندما وصلت القطه الى الفأر وشتمته وقلبت بين يديها ادركت الحقيقة

فعلات ادراجها الى حيث سيدتها
وامارات الخيبة تبدو عليها فما كان
من السيدة الا ان مسحت على
راسها تطيب خاطرهما وهي تقول
لاتها الذي كان يشاهد المنظر تعلم

ياولدي درسا حتى لا تفرك المظاهر
ابدا فالهم هو الجوهر او المخبر
وليس المظهر
غيداء عبدالوهاب مظهر - مكة
الحكمة

بإحدى درسا حتى لا تغرك المظاهر
والفالمهم هو الجوهر أو المضمير
س المظهر
بداء عبدالوهاب مظهر - مكة
المكرمة

ہم نے امن و امان

تدبروا القرآن

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين الذي بعثه الله للعالمين ليدل الناس على الصراط المستقيم . أما بعد
أخواني المسلمين إن القرآن الكريم هو منبع خير يلبي الإنسان وحياته
تلقوه به يستعينون به لتقويم سلوكهم ومنهج الإنصاف يحضي القلوب
فتفكر واقعياً مدركة ، ويعرف القلوب حقيقة فصاحبه خير خلق بعثه
إلى المسلمين ليهدى البهاج ويهين لنا القرآن إنما يتشاهد العقول ويحركها
فالقول تبارك وتعالى في أكثر من آية ينادي (أفلا تعقلون) ويدعو إلى
التدبر يقول تعالى (أفلا يتدبرون القرآن) ويدعو إلى التدبر بقوله
(أفلا تفكسون أفلا تبصرون) ويدعو إلى المناقشة والمجادلة
والاستدلال وإقامة الدليل كما هو واضح في أقصر الأبيات مع فهمهم
بضربين لهول الامتال وإيتيميم عليه الحجج والبراهين هكذا كان
الاولئ عندما استمسكوا بأقرانهم . كانت لهم أئمة والتمسوا واصل
القرآن وقدمه قراءته وتدرجه بغير الجواهر والخلائل فلما دعا تعالى (ومن
اعرض عن ذكرى فإن له عذوبة مضكناً) وما هو المصطفى صلى
الله عليه وسلم يلبي الله الرحمة يدعو إلى تعلم القرآن وتعليمه وأنه من
تعلمه وعلمه فهو خير الناس . فكأن أي أسلمه الحاصل على هذا
القرآن فمن عثمان بن عفان رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه
وسلم قال : (خيركم من تعلم القرآن وعلمه) رواه البخاري وسلم
وأبو داود . وما هو المصطفى صلى الله عليه وسلم يبرهننا إلى الخير
والغواب بان من يقرأ حرفاً من القرآن فلن حسنة والصمتة وجميع
أمثالها (إن الم) ثلاثة آلاف فائدة لو قرأت سورة تاضح تستحصل
بإذن الله إلى عشرات الآلاف من الحسنات فلا تضيع الوقت
والفرصة فعن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه قال : قال رسول الله

صل الله عليه وسلم (من قرأ حرفاً من كتاب الله فله به حسنة
والحسنة بعشر أمثالها) اقول - الم - حرف واكن ألف حرف
ولام حرف وميم حرف) رواه الترمذى والنسبى عن النبي صلى الله عليه
وسلم يردد هذه منزلة رائعة ومركزاً رائعاً من أجل رحلة من الطهر والعبادة
ليرتقوا بأنفسهم الى الاعلى والى الافضل فيحثهم الى الاهتمام بالقرآن
وتلاوته وتدارسه لمعرفة القلوب والاعمار والتجديد والاحكام والحدود
والاخلاق والرفعة وشفاء القلوب من المعاصي والفسوق واياين الفضل
العظيم لهؤلاء بان السكينة تنزل عليهم وتقامهم الرحمة وتحفهم
اللائكة ويكرمهم الله في عنده ماذا تريد ايها المسلم بعد هذا
الفضل العظيم ، من هو السيد الذي يحصل على هذه المزايا العظمى
الا المسلم التقي المفلح بقلبه على الله والذى نفسه مليئة
بالايمان ومفع قلبه بالثقة بما عند الله ، فانه الله لا يخفى المسلم هذه
مواسم الرحمة وطرق الخير لا تضعها فمن ابى هويته رضى الله عنه
ان الرسول صلى الله عليه وسلم قال :

(ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه فيما بينهم الا انزلت عليهم السكينة وغشيتهم الرحمة وحطتهم الملائكة وكلهم الله حينئذ) رواه مسلم
وابو داود واستمع يا اخي المسلم الى قوله تعالى : (ومن قبله الله يجعل له طريقا ويبرأه من حيث لا يحتسب) والله اعلم
بهدني واخواني المسلمين يا محبي وبرأه الله جميعا .

فهد بن عبدالله بن فهد الصويغ

الْإِخْلَاصُ نُورٌ يَقْدِفُهُ اللَّهُ فِي قُلُوبِ الْمُصْطَفِينَ مِنْ عِبَادِهِ

المؤمن الحق .. يكون مخلصا لله ولدينه

الحمد لله رب العالمين ، يرفع أقدار المخلصين ، ويؤيد بنصره المؤمنين ، واتخذ من اله لا اله الا الله وحده لا شريك له . (اليه يصدق الشك والطيب والعمل الصالح يرفع) . واتخذ ان سيدنا محمدا عبدا ورسوله . والاسوة الحسنة للمخلصين الصالحين . اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه . الذين صدقوا ما عاهدوا الله عليه فكانوا الهداة الراشدين . والنفقة الصالحين .

الذى توزن به الرجال ، وتقديره
الأعمال ، والله سبحانه لا ينظر
من الناس الى المظاهر
والاشكال ، قال صلى الله عليه
وسلم : « ان الله لا ينظر الى
اجسامكم ولا الى صوركم »
والعمل لا نوره ، ولا يمتد به الا
اذا صدر عن نية طيبة خالصة ،

ما بعد : فيقول الله عز وجل
اطا بنيه صلى الله عليه
سم : (قل ان صلاتي
مكي ومحياي ومماتي لله
العلمين ، لا شريك له
اذلك امرت وانا اول
لمين) سورة الانعام /

هذه الآية الكريمة يوجه
نبيه صلى الله عليه وسلم
الى الصبر، ويرشده الى
يقية المستقيم في كل امره،
يتذكره بان من واجبه ان
يفعل ما امره الله وقوله
يفعله، لا يها الى ربه مخلصا له، لا
يرك به احد من خلقه.
صالحه في سره وعلمه، ودينه
سليم، لا ينظر الى مقنن او
مقدم
او جاح او يتردى في نقائص
او اخر. لا يتردى في نقائص
سال. او يتصرف في رذائل
الان. قال تعالى: (قل اشي
اقبل ان اعبد الله مخلصا له
(ن).

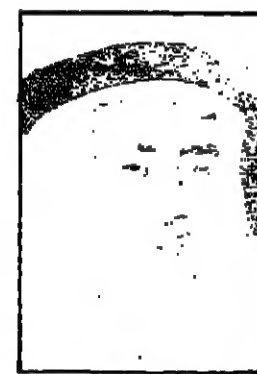
ذلك النجس امر صلي الله
وسلم طول حياته ، وهذا هو
الاسم الذي امر الله به
حين قال : (وما امرنا
بشيء مما فعلتم) هل فخصن له
وخصه وحده ويقوم الصلاة
وذلك الزكاة وذلك دين
سورة البقرة / ..
فلا تخلص من يقننه الله
المستغنيين من عبادته ،
بما لا خلفهم ، ويحيى
موت قلوبهم ، ويهيئ
لهم طلاق من القوة تسو
يهم ، وتكون بمنزلة
فيهم ، ويخلصون من حياتهم
والا فكان لانسان في حياتهم
ولا لانسان ولا ولا
ولكن طهر وصفا ، وكما
في بيان الانسان لان
السمو والرفعة ، ويحل
الارباب والمنتجب ، فيقول
الله عليه وسلم : (طوبى
للمخلصين الذين اذا خسروا
عرفوا ، واذا ضلوا لم
يولوا ، اولئك هم اصحاب
قننه) فيهم كل قننه
رواه البيهقي عن

به يكمل ايمان المؤمن
 دور من ثنواته وغرائزه،
 واثبات وعادته، ويستعمل على
 طاعة هذه الحياة، سموا
 بها ان تسيطر عليه بزيتها
 فيها فلا يحميه الحب عن
 فحيمه، ولا ينسبه
 من مראה الباطل فيتبدى
 عطاؤه في الله، ومنعه في
 وجهه في الله، ويقضه في
 طمعا في رحمته الله، وريغة
 في الله.. قال صلى الله
 وسلم: من احب الله،
 عذقن الله، واعطى الله،
 فقد استكمل

ابتغاء وجهه ففرج عنا ما
فيه من هذه الصخرة .
فجئنا إلى سبعين معصياً
يروجون ، قال النبي صلى الله
عليه وسلم : قال الآخر : اللهم
إن أبتع من كل كانت احب
الى فراوتها عن نفسها
تحت حتى تاتي بها سنة
اسنين فاجتنتي فاعطينيها
وعشرين ديناراً علي ان
يبتني وفي نفسها فقلت
لا اذيرت فقلت قالت : لا
فك من نقص الخاتم الا
فقتصر من الوقوع
في فلتصرف عنها وهي
الناس التي تركت الذهب
انطعتك ، اللهم ان كنت
تأبى فاجعل في ابتغاء وجهه فارجع
ما نحن فيه فانفجرت
خصرة . فخرجهم ل
يعطون الخروج منها .
في المسائل : اللهم اني
جرت اجراء واعينهم
مع رجل واحد ترك

له ولذهب فاستفترت
 كنت من أمه الاموال
 الى بعد عن حق قل لي يا
 الله اذ لي اجرى فقلت لك
 من امر اجرت من الاكل
 والربيق فقلت يا
 الله لا تستهزئ بي ،
 اذ لي لا تستهزئ بي ،
 جميعه فاستفترت فلم
 من شيئا ، اللهم ان كنت
 ذلك ابتغاء وجهك فلوج
 ما نحن فيه ، فانفطرت
 فخرجوا يمسون ،
 البخارى واسمه ..
 كان ذلك اثره من الربيع
 من الصحابا والتابعين ،
 الذين رايهم اكرم الخلق
 فغفوا فبالمنة الله الدين ،
 فبالخلاص لله والدينه ،
 في تفويض على الخزانة في
 وتلمس العزة والكمال
 ومن سواه ، وافراده
 دويبت التي تشعب لها
 ويصنف لجلالها
 فكانوا بذلك في الدنيا
 ، وتها ، والصارفين عن
 ، وما فيها من متاع او
 او جاءه او سلطان ،
 انوا الى تحقيق غايتهم
 ي ينشئون اقامة الحق
 ، وينشرون في الارض
 الله ، ولقد كان الله لهم

ثم يمدد من عنده ملوكا به
في هذا الوجود ، ويواهم في
لناس مكان صدق ، ومنزل
، سنة الله التي لا تتبدل ،
من نصره ، ويعز من اعتر
يمكن لمن اقام دينه وعظم
عته ، قال تعالى :



قلم : جمال ترکی

ولينصروا الله من ينصره ان
لله لقوي عزيز. الذين ان
كنهم في الأرض اخلصوا
لصلاة وآتوا الزكاة وامروا
بالمعروف ونهوا عن المنكر
فله عقبه الامور) سورة
الحج/ ٤٠ و ٤١.

وعن مصعب بن سعيد بن
عبد الله قال : ظن أبي أن في فضل
علي بن دونه من أصحاب رسول
الله صلى الله عليه وسلم ، فقال
لنبيي صلى الله عليه وسلم :
أما يصير الله هذه الأمة
ضعيفها بدعوتهم وصلاتهم
وأخلاصها ، رواه النسائي .
عن ثوبان قال سمعت رسول
الله صلى الله عليه وسلم يقول :
طوبى للمخلصين أولئك
صالحين الذين تجلى عنهم
كل فتنة مظلمة . رواه
البهيقي ، وعلى من ذلك أنه
كان اليهود الصاعدة تلك
والنوابيا المخلصه
لصالحه تشرق أمام صاحبها
التي . وتبعد له سبيل
لوصول إلى آماله وأمانيه ،
وتجلى بها في قريه الخال
تحققه الذوق . رواه
أحمد الجبال ، عن معاذ بن
عيسى رضي الله عنه أنه قال : حين
تبع رسول الله إلى اليمن :
رسول الله أوصني قال :
أخلص لنيك بكيفك العمل
... رواه ...

وإن ذلك ليقضى على ابتداء هذه
الامة واجب العمل الجاد ،
التضحية الكبيرة ، في سبيل
لبداىء ، والمثل ، ومن أجل القيم
الروحية ، والكرامة الانسانية ،
لو كان في ذلك مغارة الدنيا وما
فيها من مرتخص وغال . قال
عالي : « إن الله اشترى من
المؤمنين انفسهم واموالهم بان
يعطوهم الجنة فيقتلون في سبيل
الله فيقتلون ويقتلون وعدا
عليه حقا في التوراة والانجيل
والقرآن ومن اوفى بعهده من
الله »

يحدثنا التاريخ ان صهييما
والهجرة تصدت له قريش
ة : اثبتنا صعلوكا فقيرا فكثر
ك عندها ، وبلغت الذي
ت . ثم تريد ان تخرج بمالك
سك ، والله لا يكون ذلك ،
لكم لهم صهيي : ارايتم ان
لكم ما اتخاين صهيي ؟
را : نعم . قال لهم صهيي
ذلك جدت لكم الى الله ،
فقد رسل الله صلى الله
وسلم فقال : (ويح
صهيي ..) رواه ابن مريضة .
وصهيي واثاله نزل قوله
ل : (ومن الناس من يشري
سنة ابتغاء مرضاة الله ،
له رؤوف بالعداة) سورة
ة ..

وأما الإسلامية لم تبلغ ما
ت من العزة والقوة الا بفضل
للاصلا لها خالقها وليدنها
قيدتها اخلاصا خالط المشاعر
قلوب ، وتطبيقا له في كل
الات الحياة نظريا وعمليا ،
لانا منها بانه وحده سلاحها
ي لا يقهر ، وعدتها التي لا
يم ، او تقلب ، قال تعالى :
لله العزة ولرسوله

ولكى لا تتعرض لهُزات تهدد
واللهى والذئب على عاهلينا
تنتهنا هذه السبيل لتقتل
نقطة بكل مقوماتها، والا
توصلنا، وصارت نية
طلمع وعاد ، ومصدق عليها
الرسول صلى الله عليه
عليه وسلم : « يوشك ان تداعى
كل الامم كل داعى الكفة
فقصعتها ، قالوا : امن قلة
من رسول الله : قال : بل
من يومئذ خير ، ولكم غدا
السبيل ، وايضاً عن اعدائكم
في من قلوب اعدائكم
الذين لله في قلوبكم
من ، قالوا : يا
الله ، قال : حب الدنيا
راية الموت ، رواه الترمذي

ثواب .
والعلم الاسلامي اليوم
روح ما يكون الى الاستفادة
اثار الخيرية على الاستمساك
بالعلماء والمبادئ القويمة
توفى معها دفاعا عنها ،
سعيه من اجلها ، وتطبيقا لها
السلوك الخاص والعلم
نواة الاسلام بجله الى التمثل
اخلاصا لتطبيق كل الاصل ،
تحقيق الجمال الكبار ، افعل الله
الامعة ، والله في عون العبد
كان العبد في عون اخيه ،
بطولات الاسلام التي روت
غياض الارض ، وكدت يقوتها
سنان ، ورفعت ثوية الاسلام

حذاء الجملة

اللهم قابل سيئاتنا
بإحسانك ، واستر
خطيئتنا بغفرانك
وأذهب ظلمة ظلمنا
بنور رضوانك ، وأقهر
عدونا بعز سلطتك ،
فما تعودنا منك إلا
الجميل .
اللهم اهذبنا إلى

سواء السليل
ووالقوم للغة في بيتك
القوم، وعلما من
العلماء في قول
وفعلوا وادعين اليه
واغفر لنا والذين
ولجميع المسلمين
الله اعلمنا من
المتقين الأنار
واسكتا معهم في دار
القرار، اللهم وثقتنا
بخمس الأفعال عليك
والإصباح اليك
وفضلتنا للمتقين في
طاعتك والمبادرة إلى
خضعتك
والأكل في محضتك
والتمسك بالأمر
ودرعنا بقضتك
والصبر على بلاءك

شئ بقاع الأرض كانت
نتيجة الاخلاص. ويمكن لها
تتعاون فيما يرضى الله به
المعلمين. ان اخلاصه في العمل
نحوه، وهو بدونه هباء ولا ثمره
فيها. وهو في العبادة تمام المراقبة
فيها والفتنى عما سواها. قال
عالي: (فمن كان يرجو لقاء
ربه فليصل عملا صالحا ولا
يشرك بعبادته ربه احدا)
سورة الكهف !! وهو في عمل
لدينا جماله وكماله، يجعل من
داد الخير، ووسيلة التف-

[illegible]

وانكروا قول الله عز وجل
فمن يعمل مثقال ذرة خيراً
ره . ومن يعمل مثقال ذرة
شراً يره) سورة الزلزلة ٧ و ٨

من أحكمكم الحي

مواقيت الحج والعمرة

المبقيات لغة : الحد . وشرعا : مواضع وازمنة معينة لعبادة مخصوصة ، وتنقسم الى قسمين : زمانية وهى : اشهر الحج والعام كله للمعرة

فأخبرهم منها وجوباً للحديث
والإفصاح للآثار الأحرام من أهل
مقات. وهو طريقه الأيسر من مكة
احتياطاً. وإن أحسن من الطرف الأقرب
من مكة جاز. ومن منزله دونها فيقاته
منزله. ومن له منزلان جاز أن يرحل من
أقرب مكة. ويصح من كان مقبلاً بما
لحق منها. ويصح أن يرحل من مكة
بضع من الليل. ولا مد عليه كما لو خرج
إلى البيقات الشريفة والكعبرة ويصح من
بطل لعنة من الليل لأمره صلى الله
عليه وسلم عبد الرحمن بن أبي بكر أن

وكانية وهي : ذو الحليفة ،
الجبعة ويطلق ، وقين ، وذات عرق لا
يرون عن ابن عباس رضي الله عنهما ان
النبى صلى الله عليه وسلم وقت لاهل
المدينة ذى الحليفة ، ولهم التمام
للحقيقة ، ولأهل نجد قري النضال
للحقيقة اليمن يطمعن من كين ، ولان
يرون من غير اهلهم ممن اراد الحج
للمرة ومن كان دون ذلك فمن حيث
نشأ حتى اهل مكة من مكة متفق
عليه .

يعمر عائشة من التمتع ، متفق عليه .
ولأن أفعال العمرة كلها في الحرم ،

وعن عائشة رضي الله عنها ان النبي
صلى الله عليه وسلم وقت لاهل العراق

فلم يكن بنو الحنظل ليجمع في أحرار
بينهما . بخلاف الحج . حيث يخرج إلى
بؤرة . فيحصل له الجمع . ويصبح
أحرار لعامة من مكة . وعليه من تركه
ولجأ وتجزى عمره أكثر بها من
عن عمره الإسلام لأن الأحرار من الحل
ليس شرطاً لاستحقاقه . وكما ومن له
بعض مميزات أحرار إذا علم أن حاضيه
أقربوه مكة . وسن له أن يحاط . فإن
تساوى قرباً منه فإنه يحرم من أحدهما
مكة . فإن لم يجد مقيماً أحرم من
مكة لنسك فوضه بقدر مرحلتين
جدة . فيحرم من اللئلي من جدة إلى
مرحلتين من مكة أقل المواقف .

ات عرق ، وواء ابوداود والنسائي .
اما عن المسألة بين الواقفيتين
هي كالآتي :
الحليلة بيننا وبين المدينة ستة اميال
وسبعة و هي اشد المراقبت من مكة ،
وبيننا وبين مكة عشر مراحل ،
وبيننا وبين مكة ثلاث مراحل ،
يعلم بيننا وبين مكة ليلتان ، وقرب بيننا
هي مكة بين ليليلة ، وذات قرب بيننا
بين مكة نحو مرحلتين ، وهذه المراقبت
أهلها المذكورين وإن مر عليها من غير
معرفة كشئنا ، وصغرى من غير
حليلة ، فيحرم منها لأنها صارت
مكة ، وذلك بطريق الحجة .

ماذا يفعل من احضر بمرضه؟

اعلم يا اخي الحاج ان من احصر بمرض ونحوه لايحوز له
لتحلل حتى يبرا من مرضه ويطوف بالبيت ويسعى فيكون
تحللا بعمرة وحجة..
وذلك لامرئين الاول ان الآية المكريمة التي هي قوله تعالى
فَإِنْ لَجُصْرْتُمْ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ)..

بالبيت وبالصفا والمروة ثم يخل
من كل شيء حتى يجمع عاما قابلا
فيقيدون ان صبرهم ان لم يجد دينا
ومن ذلك ماروا ملك في الموطن
والبقيعي عن ابن عمر انه قال :
الحصير بضرس فيلحس ليل
يطول ويصير عينا ، ويسمى بين
الصفا والمروة ، فإذا اضرب الى
ليله من الثياب التي لا يدر
منها ان الدواء صنع كذا وافتدى
ومن ذلك ماروا ملك في الموطن
وبالبيت ايضا عن ابيون عن
رجل من اهل البصرة كان قد قديما
ان قال خرجت الى مكة حتى
كنت ببعض الطريق فسكنت
فخذي فارسلت الى مكة وبعث
عديلا من عباس ، وبعده
بن عمر ، والثناس فلم يركض الى
ابعد ان قال فاقبلت عن ذلك الماء
ساعة اشهر حتى احدثت بعمرة
ويجوز للحاج الاشتراط في الحج
بما يشترط ويشتري ان محله
حيث يحسه الله

[illegible]

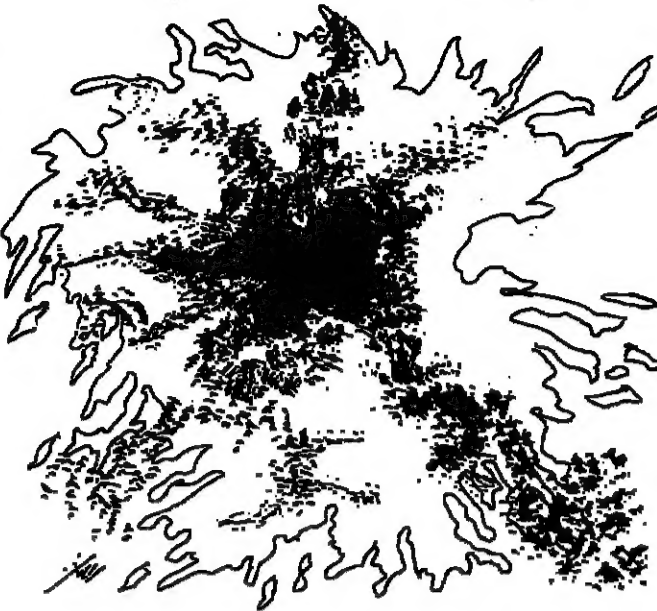
**المعافاة
والشكر**

عن عون عن عبد الله
قال : قال بعض الفقهاء
اني روات في امري ظم
ار خيرا لاشر معه الا
المعاقلة ، والشكر ، قرب
شكر في بلاء ، ورب
معاني غير شكر ، فإذا
سألتهم الله عز وجل
فسلوها جميعا ..

[illegible]

شرونويل

ثرونويل !!



كارثة المفاسل الذي (شرونويل) المشهورة غطت على ماضيها من أحداث خال شعين الماضي وتحولت ومازالت إلى شرونويل حاق بكونتنا المله بالكوارث والصوب والتكبات ! ولكن ورغم فداحة الحادث إلا أنه ترك جوانب طريفة نسمع ونقرأ عنها بصفة شبه مستحرة ! منها لقاء تشريته إحدى الزميلات مع بعض الطلاب أكوا فيه أن الرب تملكهم وهم في قاعات الامتحان لاداء الاختبار ولكن الله لطف وسلم حيث أن الغبار الذي لم يؤثر عليهم !!

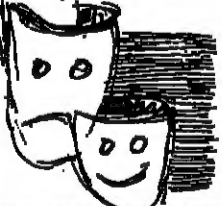


أحمد سعيد مخلص

الثانية أن احدهم قام بإحراق بعض ملابسه بعد أن عاد إلى بلاده من الخارج خوفاً من التصاق الغبار الذي بها !! وفي إحدى الدول الغربية تم حرق كميات من اليريبير والبقار بعد أن ساور أصحابها الشك في ثوبها بالاشعاع الذي !!

ظلموك !!

ليس هذا اسم أغنية .. ولكنها حال الدنيا .. تصافع صديق وتبسم له وفي المقابل تمنى أن لاتراه مرة أخرى .. تتنسى له الخير والتوفيق .. ومن الداخل غير ذلك ! طلبنا أن صديقكم يتمتع بمنصبه .. فهو إذن شخص محترم في نظركم يجب أن تقدموا له فريش الطاعة والولاء أن شتمكم وما أن يترك منصبه حتى يصبح في نظركم من أسوأ متصرفين !! هكذا هي الحياة .. وهكذا هم البشر !!



لحظة راقية في رسالة محبة ..

هذا الرجل شاخ قبل الألوان !



هذا الرجل شاخ قبل الألوان لدرجة أصبح فيها اصداؤه يطلبونه بأن يحزم أمره ويتزوج . ولا فسيفوته القطار صحفي متمرس وكاتب قصة . وروائي محترف . ينحت كلماته من صخور الواقع . وظروف الأمل ويحاول أن يمنح الكلمة أبعادها ثم يضيف إليها بعداً خامساً ..

متسلط عندما يجلس على كرسى التحرير في الأربعة .. مهادن عندما يتحرك على صفحات العدد اليومي .. وبين التسلط والمهادنة يضع من يعرفه ومن لا يعرفه ..

فيه تهيئة أبناء العوالي . وبقاء . وقرين . موأويله التي كان يطلقها وهو يرتقي جذور الخليل .. يسعها الناس في هدوء لا لأنه يجيد الغناء وإنما لأنه يجيد انتقاء الألفاظ ..

متبحر بحب . طيبة الطيبة . والورد والياسمين .. ينطلق إلى تحقيق أحلامه كموال يعرف كيف يتسلل إلى الأسماك في ذات قوية .. ملامح وجهه وان كانت تدل على الطيبة والوقار . إلا أنه يحن إلى ملاعب الطفولة وشقاوة أبناء السعيرية . والمنفعة . وسيدى مالك ..

يزدغ الليمون في بساطين الشوق ليحصدها حلوة كاجمل ما يكون الليمون الحلو وليس الحامض . مطلوب أن يشارك القراء في رسم صورة صاحب الكلمة الطيبة .. على حسن ونحن في الانتظار

فتي ناقد

أيام سعيدة



خالد مبير الرشيد

تلتصق وتسبح بخبرات ثابتة إلى الأمام .. فقد وضعت نفسك أمام الآخرين موضع !! ؟! للجدول والباحث عما يدور في مدينتك .. لماذا ... فقد نجحت في مهمة واحدة فقط هي التي أوصلتك إلى درجة الغرور .. فمدينتك عن نفسك دائماً .. عن عطلتك المتزايد على حسب قولك .. فقد قلت عملت .. وسوف أعمل .. وستكون قريباً ما يحدث .. أين هذا .. وماذا يدل على ذلك .. وستكتشف الحقائق يا صديقي .. قريباً عندما (!!) فهذه الكلمات لها تأثير من نفسك .. ولكن جاءت من صديق لك .. والبيب بالإشارة إليهم !!

ألم الأسطر :

قال المثلث العبدى : لا تقنن إذا ما لم تترد أن تتم الأمر في شيء نعم حسن قول .. نعم .. من بعد .. لا .. وقبح قول .. لا .. من بعد .. نعم .. أن .. لا .. بعد .. نعم .. فاحقة فيلاً فأبداً إذا خفت النعم وإن قلت .. نعم .. فاصبر لها .. بنجاح الوعد أن الخلف ثم

إنسان في هذه الحياة مهما طال الزمن أو قصر .. فلأيد من الرجل عن هذه الدنيا .. ولم يبق له سوى الأعمال الصالحة .. هذا إذا كان انساناً صالحاً في الدنيا .. فبقاء القلب .. وصلواتها تجعل كل انسان منا .. يعيش عيشة هنية .. لأنه لا يحمل هذا القلب أي حقد أو كراهية لأي انسان ما .. نجد هذا القلب رحيماً لمن يشكك له .. حتى في الأمور الصائبة .. القلب الرحيم يرحمه الله .. يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم وما أهل القلب السلية بتعاملها مع الآخرين ..

ستكشف الحقائق

كيف توصل بك الأمر إلى درجة الغرور ... فقد تحدثت في أكثر من مناسبة بأنك انسان لا مثيل لك .. وأنت تتعالى على الآخرين في بعض أمور حياتك .. لماذا لا تعطى الثقة

الصعب على أي زائر لهذه المدينة أن يجد نفسه يوماً من الأيام في حيرة أين يقضي وقته .. فكثيراً هي الأماكن التي يعجز القلم عن وصفها .. فقد وصفها الكثير فالكثير ممن عاش بها دون تركها بعيداً عن الوطن .. فقلبي هذا لا يعتمد عن المبالغة فهو دوماً يلجأ إلى إعطاء الصورة الحقيقية حتى وإن كانت سيئة .. فدوماً جده في القمة من مناقشتنا الغالية ..

طال الزمن أو قصر

كل عام وانتم بخير .. هذه الكلمات يريدونها البعض منا .. في المناسبات كالأعياد .. وبداية كل عام .. فهذه الكلمات لها معان كثيرة .. تعطي دوراً مغنوياً لكل انسان منا .. فهاهو العيد السعيد أوشك على الوصول والاقتراب منا .. فهل يا ترى نستقبله بحب وعطف .. ونحن .. ورحمة أو ماذا يأتي ؟ قال المصطفى صلى الله عليه وسلم : مثل المؤمن في توادهم وتعارفهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالسهر والحمى .. فكل

كم هي كلمات أثبتت صدري وأنا أستمع ما يقوله ويكرره .. فقد تحدث وكان حديثه نابعا من أعماق قلبه .. وهو يتحدث عن مدينة من مدننا العزيزة .. هذه المدينة التي استكملت صورتها الناصعة .. إلا وهي مدينة جده .. هذه المدينة الحائلة .. هذه العروس التي لم تعتمد على أدوات الزينة المؤقتة .. أنها فعلاً مدينة جديدة .. في جميع مجالاتها .. فقد حدثني أحد الأصدقاء الانشغال الأجانب عن هذه المدينة .. فقال انكم .. أو سأحدثكم إن صح التعبير .. عن مدينة جده .. وأنا شغوف برؤيتها دوماً .. أنها مدينة تستحق كل الإعجاب ممن قام بزيارتها .. ولما شاهدته من تطور ملموس .. من المسؤولين بها .. فقد اضيت أجازتي هذا العام بها .. وسرعان ما انتهت .. أنها أيام سعيدة قضيت بها الأجازة .. بين أهلها الطيبين .. قلت ليس بغريب وكثير على أبناء جده .. فطيبتهم معروفة .. واحترامهم لكل زائر .. فدوماً عشتى يا جده .. ونحن نشاهد الثياب الناصعة والجدابة التي ترتديتها يوماً بعد يوم .. ومن

النجاح

النابع من

الفنسل

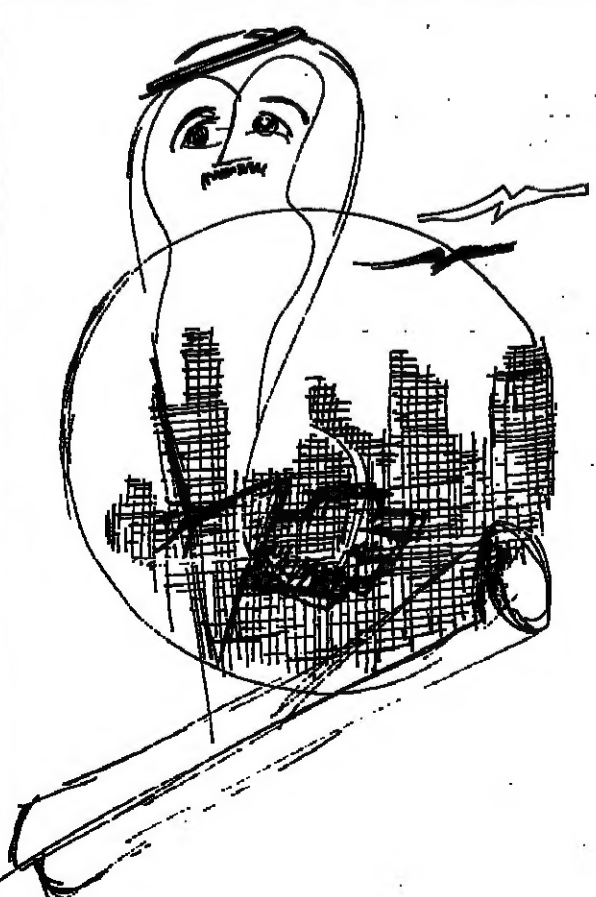


صلاح طعيمه

مسيرته واضعاً هدفه نصب عينيه لا يجيد عنه ولا يتركه .. بل يتمسك به ويعض عليه بالنواجذ ويفهم من كيونه ليستكمل ما يده .. التجارب الفاشلة يجب ألا نجعلها ذريعة للاستسلام لليأس .. ونقبح داخل انفسنا نندب حظنا القهس .. التجارب الفاشلة يجب أن تكون لنا قوة دفع

وعلى أي يرسترسو .. والرأي الصائب الذي ينادي به العقلاء ممن حكمتهم الحياة واكتسبوا خبرات لا تحصى من تجارب عديدة هو أن للتجارب الفاشلة فوائد لا تقل أهمية عن المزايا المكتسبة من التجارب الموفقة !! .. وهذا الرأي يستند على أن التجربة الفاشلة بكل ما تحملته في طياتها من ألم وحزن وأحباط إلا أنها تكسب صاحبها قوة ومناعة تحصنه من تكرار مثل هذه التجارب غير المجدية .. والإنسان القوي هو من يبق من عثرته ويكمل

أشد ما يؤرق الإنسان ويقض مضجعه ويجعله تائها في دوامة من الحيرة والتخبط هو أن يساء فهمه ممن يحيطون به سواء في محيط العمل أو في مجال علاقته الخاصة بصدقائه ومعارفه .. والإنسان إذا قدم معروفاً ثم قوبل بالجهود والإنكار فإنه يصاب بحالة من الإحباط تمنعه من التمييز بين الحق والباطل وتحول دون استمراره على نهج الصواب .. ومع ذلك وبالرغم منه يجد نفسه غارقاً لذنبه في حالة معاكلة لا يعلم سوى أنه سبحانه وتعالى كيف ستتتهى ..



تشر لنا طريقنا وتكشف المظلم من الخبيث وتوضح من يحبنا ويخاف علينا ومن يتلقنا لتحقيق مآربه .. فتطور الحياة .. والحركة السريعة التي تكتنفها لا تترك فرصة للبكاء والتفكير فيما مضى .. بل لا تترك فرصة لمعاقبة من استغلوا طيبتنا وسلمحتنا .. فعلياً لا ننظر خلفنا إلا لكشف الفرق بين المواقف أمس واليوم .. ونستمر في مسيرتنا حتى نصل إلى بقدر مشاعرنا الصادقة ولا يتلاعب بها لفترة من الوقت قبل أن يلقيها في مهملات حياته ..

الخطاوي يحكي عن مهرجان جرش :

الدكتور الحازمي نشر تفصاته الخفية المثيرة للاعجاب في كل صوب

الحداثيون في المهرجان أمهم في

ليل وبعضهم كان محدثا وليس حداثيا

التقى مندوب المدينة لقاء سريعا مع الشاعر الدكتور محمد العيد الخطاوي ، العائد من مهرجان جرش الذي أقيم في المملكة الأردنية الهاشمية الشقيقة خلال الأسبوعين الأولين من شهر ذي القعدة الحالي ، وحضرته وفود عديدة من مختلف البلاد العربية وغير العربية ، وكان الدكتور الخطاوي أحد أعضاء الوفد السعودي الذي مثل المملكة في هذا المهرجان من خلال الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

واغتم هذه الفرصة فتوجه بالأسئلة التالية لسعداته :



عبدالله الشهيل

د. محمد العيد الخطاوي

ما يكون بشرة جوية أو خير يكتف في جريدة يومية ، ولا أحب أن أذكر اسمي في هذا المجال فكم كثر .

وقد كنت دائما استعبد أن يستطلع الشعر التفعيلي المصالي أن يكون مشروبا وأن يقرأ بصوت جهوري ويستمر على أداءه الجهوري بوجدانهم ، ولكنني في مهرجان جرش أمتت باني ذلك ممكن كل الامكان ، فقامت السيدة - خديجة كان أم تفعيليا - وقرأت ويستغرق فيه .

هل لكم من تعليق على مشاعل المهرجان ؟

بعد شكرى للشعراء على إدارة المهرجان ، وشكرى الرئاسة العامة التي

والتي ، وهناك أيضا برنامج الصوت والصورة ، وصفة عامة كانت فاعليات المهرجان غنية كما ونوعا ، والفقرات المقدمة في غاية الاتعاف ، ولا أنسى أيضا الأشادة بعرض الكتاب الذي رافق هذه الفاعليات ، وما شئت وأثر أعجابي بهذا الإقبال الكبير من الجمهور على المهرجان ، سواء من داخل الأردن أم من خارجه ، الأمر الذي يعنى لهذا المهرجان وأشباهه كهرمان الجندرية عندما أعمى كبرى ، ويؤكد على ضرورة إقامة ترويض ، ومن ثم تطويره والتوجيه فيه بما يحقق الأهداف المرجوة .

إن أمثال هذه المهرجانات على هذا النحو تصبح وسيلة تثقيف وإمتاع تفتح في شديدا الحلقة الهيا .

سأجيب مشاركتكم في فعاليات المهرجان ؟

كانت مشاركتنا منبهة بالجانب الأدبي حيث أفتح الأسبوع الشعري صاحب السمو الأمير عبدالله الفيصل رئيسية مصممة لقيت الكثير من الأضواء ، كما شارك من الوفد الرسمي كاتب هذه السطور بصحبة بنتوان (أغنية اللؤلؤ) والأخ الشاعر علي عبدالله هادي بصحبة راحة أصلا كثيرا من أبداعه وحسن الفاء .

وشكر أيضا من خارج الوفد الرسمي الشاعران محمد الحوري والمصطفى بركات منارة لقيت الاستحسان والقبول بكل اقتراح من المدة استضافت من خلال أبنائها المشتركين في هذه الأسبوع الشعرية من غير من دائما وتحت ليلهم الشعر صورة مشرقة لا هي على الحياة الشعرية والأدبية بعمق فيها والجدد له .

ومن جهة أخرى اشترك مدير الأدبية الأدبية الأستاذ عبدالله الشهيل والدكتور منصور الحازمي ، والدكتور عبدالمجيد الخطاوي في لقائات أدبية مع منظم الإبداع المماركين وكان الدكتور الخطاوي يشترك في نقاشات نقدية صائبة ، مثيرة للأعجاب ، حول في كل صوب ، كما كان الأستاذ الشهيل لا يترك فرصة ترويض أن يتحدث للعثمين عن دور الأدبية الأدبية في ترويض الحياة الأدبية ونور منور الرئيس العام لرعاية الشباب في متابعة الحركة الأدبية والنضال على تطويرها وشهد أن الأدب والأدباء



د. منصور الحازمي

قالوا هذا الأسبوع

لا يغيب البطل .. وبريمونه المتعددة عن أدب أمه من الاسم ، إلا بأش من غياب الدور الذي يبحث عنه ويحيى ضرورة أن يقوم به وأن يشر بولادته .. ويوم أن كان للليل دور في أدبنا الحديث من هذا القرن استشرنا به خيرا يستنهض هممتنا في الدلالات الراحية ، وهو يفرز تصانيف شعرائنا وأدب أبنائنا .

بلند الحيدري



د. عبدالعزيز الشريف

الانفعال والمعاطفة مظهران من مظاهر التجربة الأدبية عند الشاعر ، وهو يتفعل بدرجة شعورية مستمدة من احتفال لغة الضاد بمحاسن الرواء ، وبالقيم المتقدمة في عالم اليوم وهي القيم التي لن يستلحق إنسان العصر أن يواجه صدمة المستقبل إلا بالعودة إليها .

د. عبدالعزيز الشريف

لا بد أن اعترف من خلال تجربتي الذاتية مغادرا مدينة الرياض ، وأيا منها ، أنتى في كل مرة أجدما قد تغيرت علي ، وتطورت وكبرت واتسعت وشمخت ، كاتى أعرفها للثو ، ومع تقادم السنين عليها تبقى عروسا بين المدن ، ومختلفة بين المواسم ، وأشراق حلوة بين الأهداب وحدقات العين .

عبدالله الشفيق

إصدارات

من فروع صليح باسليم

من سلسلة دعوة الحق

الثقافة التي يراش خجورها

الاستاذ أحمد منصف حسن

برئاسة العالم الإسلامي

للكوفة صدر العدد الجديد

وهو كتاب بعنوان (الإسلام والبطر في آيات الله الكونية)

تأليف د. محمد عبدالله الشرفاوي

كما صدر العدد الجديد من مجلة الرابطة بلغة العربية

والعدد الجديد من مجلة الرابطة بلغة الإنجليزية

الأمير سلطان بن سلمان وحوار في مكة الثقافية



الأمير سلطان بن سلمان

مكة المكرمة - واس : يستعد نادي مكة الثقافي بتنظيم حوار مع صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان .. والادب .. هو عنوان كتاب جديد صدر في الاسواق المؤلف الإنجليزي جورج كينج يناقش المؤلف في الكتاب الفرق بين العمل المؤرخ وعمل الروائي وكاتب النص ..

ويشرح المؤلف في أن عمل المؤرخ لا يخلو من العمل الفني فكثير من كتب التاريخ هي عمل أدبي من الدرجة الأولى

بين سلمان راشد الفضاء العربي المسلم الأول في الشهور من شهر ذي الحجة القادم وذلك بناء على الدعوة التي وجهها النادي لسموه والشعراء والأندية الثقافية وأساتذة الجامعات بالمنطقة الغربية .. وسينظم النادي معرضا علميا بهذه المناسبة يشتمل على صور للرحلات العلمية الفضائية .. كما يستعد نادي مكة الثقافي بتقديم برنامج أدبي كبير خلال موسم حج هذا العام يشترك فيه الأدباء الذين سيؤدون فريضة الحج هذا العام .. ومن ناحية أخرى يعقد مجلس إدارة النادي مساء يوم الأربعاء القادم اجتماعا لمناقشة عدد من المواضيع المتعلقة ببرامجه .

عجز على كبير لوكالة الصحافة الفرنسية

تشكو وكالة الصحافة الفرنسية ، الحاد ، من عجز مالي قدره ١٢٧ مليون فرنك ١٩٨٥ بحوالي ١٢٧ مليون فرنك فرنسي وقد زادت الفجوات عما كان مقررا لها من قبل بحوالي ثلاثين مليون فرنك .. ويصر المراقبون الأزمة التي تعيشها الوكالة الفرنسية إلى الأمام المشرفين عليها على خوض غمار التجديد والتطوير

في الآلات التي تشغلها الوكالة وكذلك إلى الكساد الذي أصاب سوق الإعلام والأخبار .. ومن المنتظر أن تقوم الوكالة الفرنسية بأعادة النظر في هيكلها المالية واتخاذ تدابير جديدة بشأن التشغيل وظروف العمل والمزايا .. ويتردد أن كثيرا من الموظفين تسلموا رسائل من الإدارة تطلب

إياهم في إمكانية احتياهم المسبقة على التقاعد .. إلا أن المراقبين لا يتوقعون أن مثل هذا الإجراء سيسبب الصعوبات والمراجلين .. كل المؤشرات تشير إلى أن اجتماعات مجلس الإدارة لهذه الوكالة خلال شهر يوليو المقبل ستكون حاسمة وفاصلة ..

أخبار

مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم ثلاث في كل حي بالمدينة المنورة

بلغ عدد المدارس بمداري تحفيظ القرآن الكريم ثلاث ، بالمدينة المنورة حوالي (٦٠٠) طلبة في (٥) مدارس ، تدار بحوالي (٤٠) مدرسة وإدارية ، وقد وضعت الجامعة للخيرية السنوية لتحفيظ القرآن الكريم في خلتها بأن تنجح في كل حي ولديها بالمدينة المنورة مدرسة لتحفيظ القرآن ، وهذا بالطبع لا يتحقق إلا بالاهتمام الذي ورعته هذه الجامعة تتعد في دخلها أو تكد من غير تفرات أهل الخير ، والمعين لكتاب الله العزيز ، لهذا تهيئ لهم أن يتبرعوا بما تجود به أنفسهم لهذا الشروع الخيري العظيم ، وأن سائلتموه من مال في هذا المجال سيموهكم الله عنه خيرا ، ويبارك لكم من مستكم وسائلكم ، إن ماتمونه سيموهكم الله بفضله كتاب الله في منية رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وبهذا فإن الأجر سوف يتضاعف بأذن الله .

هذا ونود أن تلت انتباهكم بأن ترسل التبرعات إلى مينة شيكات باسم (الصاعقة الخيرية السنوية لتحفيظ القرآن الكريم بالمدينة المنورة) ص ب ٧٧٠٤

شاكركم شاكركم سلفا لا في غير الإسلام والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

عدة لندن يحافظ على التراث

لندن - مكتب المدينة : اعتاد السيد / الآن تيريل والبالغ من العمر ٥٤ سنة ععدة مدينة لندن الذهاب إلى الاجتماعات الدورية بمركز مدينة لندن التجاري القديم والذي سمي « ذا سيتي » على الدراجة ول أغلب الأحيان غير أنه في اليوم الذي تسلم فيه مهام منصبه كمدة لمدينة لندن العاصمة البريطانية استقبله عربة أثرية تقليدية تجرها أربعة أحصنة في شوارع المدينة في مقدمة موكب تقليدي سنوي أما زوجته السيدة سارة تيريل فقد زجته السيد سارة تيريل في الشهر (ديسمبر) على سرج جانبي لتكن أول زوجة عدة لمدينة لندن تشترك في مراسم الاحتفال بتلك الطريقة .

الجدير بالذكر أن السيد / الآن تيريل هو العدة رقم ٦٥٧ لمدينة لندن في تتابع تاريخي يرجع إلى العام ١١١٤ م .

أخبار الكتاب يكتبون لضيوف الرحمن



مكة المكرمة - عثمان ابوبكر مائل وخالد علي المطرقي : صدر العدد الأول والثاني من مجلة التوعية الإسلامية نصف الأسبوعية والتي تصدر في موسم الحج عن الأمانة العامة للتوعية الإسلامية في الحج والتوعية للرئاسة العامة لإدارة البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد ويحتوي العددان على عدد من الموضوعات القيمة التي تهم الحجاج وترشدهم إلى معرفة مناسك الحج والعمره وتبصرهم بأمنز بيوتهم ويث روح الوحي في نفوس المسلمين ويرغب العقيدة الصحيحة التي كان عليها السلف وهذه أهم أهداف المجلة التي تركز بالإضافة إلى ذلك على مناصرة البعده والتفاهات وكشف ثروايا ، المتصورين ، وأصحاب الليالي المنحرفة كما تهتم بتذكير المسلمين بأصنافهم للحقوق وتقوية الثقة بأنفسهم كما تهتم بمعالجة بعض القضايا المعاصرة التي يعيشها المجتمع الإسلامي .

هذا وقد تصدر العدد الأول كلمة قيمة لسمحة الشيخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العام لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد تضمنت توصيات قيمة للحجاج وغيرهم دعا فيها الجميع إلى تقوى الله سبحانه في جميع الأحوال

والاستقامة في دينه والحد من أسباب غضبه كما طالب الجميع بالتقوى بربهم إلى الله الذي عليه وسلم مشيريا إلى أن الله قد بعث رحمة للعالمين وأمر عباده أن يطيعوه كما بين سلالته مناسك الحج وكيفية أدائه من الوجه الصحيح وصحب ما جاءت به الشريعة الإسلامية واختتم توصيات بالدعاء ويأين يوق الله الجميع ما يرضيه سبحانه وتعالى .

كما احتوى العدد على عدد من المقالات التي كتبها كبار رجال العلم وجاء العدد في ٦٤ صفحة بطباعة أنيقة للغاية .

أما العدد الثاني فقد جاء في ٦٤ صفحة هو الآخر واحتوى على موضوعات عن الحج والعقيدة والتقوية وأشروا وموضوع عن مزايا الحج كما تضمن العدد تحذيرا من المعاملات الربوية بقلم سمحة الشيخ بن باز وتضمن بحثا قويا عن عمارة المسجد الحرام منذ بناء سيدنا إبراهيم عليه السلام وحتى عهد جلالة الملك فهد وإشارة إلى التحسينات والتوسعات الكبيرة التي أنشئت على الحرم الملكي الشريف .

قصيرة جدا حكاية

مهرما القيم .. فقد احتاروا في أمر ذلك الكابوس الذي أفضى ضلجهم .. وشغلوا في معرفة اليد الخفية التي سلبتهم الاموال والائتمان .. وقد اجتهدوا في العثور عليها والتوصل منها .. لكن بات كل محاولاتهم بالفشل .. وأخيرا قرروا بالرحيل .

أراه .. أطلق زفرة حائرة وهو يجتر أحداث ذلك اليوم .. للفعل واحد وهو حدث إجرامي .. والتنتيجة في كل الحالات أيضا واحدة .. الفاعل مجهول !!

تجهمت الحكايا في رأسه .. واحتار في أمره !! كيف يمكن تشخيص كل تلك الأحداث ؟ في هذه الاثناء تقترت إلى



ألقى بالصحيفة جانبا بعد أن ألتمه صفحة الجريمة .. وأطلق خياله العنان وهو يلكر في تلك الجريمة البشعة التي راحت ضحيتها نفس بريئة .. ولم يعرف الجاني .. فقد فعل قتلته .. ولم يترك إثرا واندرس في غياهب الخلام .. أما الحادثة فقد قبلت ضد مجهول ؟

وفي تراج وإلية مطلة امتدت يده إلى جهاز الراديو القابع بجواره .. وراحت أنمله تعبت بالمؤشر .. وبعد نهاية التفتت أنباء صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على أثر !!

قتل المذبح وذبح حيث مكتبة في ركن قصي من الغرفة .. وجذب صوتا يشابه وهو يردد أحداث القصة التي تقدم في مثل هذا الوقت من كل أسبوع .

وأرتفع صوت الراوي فقد وصل إلى أروجه .. إلى عقدتها إلى نهايتها وقال :

وترك الجاني ضحيته مسجاة على الأرض وقد غرقت في بركة من الدماء .. وأخفى كومة بريق .. ولم يثر له على

في استثناء كل الفنون في بيع

طلال مداح الأول.. ومحمد عبده الثاني..

اجرت كل الفنون عدة لقاءات مع أصحاب محلات بيع الاشرطة والكاسيت في منطقة بيع . وقد اعطتنا هذه اللقاءات التي اسماها « استثناء » حول توزيع ومبيعات الاشرطة ، والاشربة التي يكثر الطلب عليها وعن المطرب الاول في المبيعات والذي يلقب بالاربع مطربين وكذلك حول الاشرطة المحفوظة وهل هي متوفرة في جميع محلات التسجيل . تناولوا نبذاً باول لقاء مع :

تحقيق : عاطف قاضي - يبيع :



طلال مداح



محمد عبده

التقينا اولاً بالاخ احمد حمدي صاحب محل تسجيلات على البلب في يبيع ويدنا سؤالنا بالمزحل قال الكفاءة ومن متى رأت في هذه المحلة قال من حوالي سنتين وقال عن مجموع الاشرطة التي تباع في اليوم ما بين ٥٠ - ٦٠ شريطاً والاشربة التي يكثر الطلب عليها هي الاغاني السعودية ثم المصرية وعن المطرب الاول في المبيعات قال الاخ احمد حمدي هو طلال مداح ثم محمد عبده ثم عبدالكريم عبدالقادر وفي المركز الرابع عبادي الجوهري وسألناه هل توجد اشربة لا تجد من يشتريها قال لا لأن كل انسان له مطربه المفضل وعن الاشرطة المحفوظة قال يكلفنا شراؤه ٧ ريالاً من غير اجور الشحن من مصدر الشريط وهذا لا يخرج حيث يبيع الشريط بـ ١٠ ريالاً ، وسألناه هل تقوم بطباعة النسخة الاصلية قال لا لأن هناك تعليمات من وزارة الاعلام تحذر من طبعها لحفظ حقوق الفنان وسألنا الاخير لخال احمد ايها افضل من حيث الاشرطة المحفوظة ام الاشرطة العادية قال الاشرطة المحفوظة افضل من حيث النوعية والتوزيع .

● والتقت كل الفنون بالاخ محمد عطالله الرفاعي صاحب استديو الرضاح وقال مؤهل متوسط وأنا في خمس سنوات في

هذه المحلة وحول الاشرطة التي يقوم ببيعها في اليوم قال حوالي مائة شريط ونوعيتها « ماكنل » وهذه اجود الاشرطة من حيث النوعية اما الاشرطة التي يكثر الطلب عليها قال لكبار الفنانين العرب هذا الى جانب المطرب اليمني الذي يكثر الطلب عليه دائماً .

اما ترتيب الفنانين في المبيعات للمطرب الاول طلال مداح ثم محمد عبده ثم عبادي ثم علي عبدالكريم ويحيى عبدالجديد عبدالله وسألناه هل توجد اشربة لا تجد من يشتريها قال نعم هناك اشربة لا تجد من يشتريها وعن الاشرطة المحفوظة فقال تشتري الاشرطة المحفوظة ٧ ريالاً من غير المصاريف الاخرى وهذا لا يخرجنا وقتاً له اذا طلب احدهم طبع النسخة الاصلية هل توافق قال لا وإن وافق وسألناه عن ايها افضل في النوعية والتوزيع الاشرطة المحفوظة ام العادية قال الاشرطة العادية افضل بكثير .

● وقد التقينا مع السيد / محمد احمد عمر بائع اشربة في استديو دنيا الافراح ومؤمله « متوسط » وله ثلثي سنوات في هذه المحلة وعن الاشرطة التي

تباع في اليوم قال ٣٠ - ٤٠ شريطاً يربوا . والاشربة التي يكثر الطلب عليها قال المصرية ثم السعودية وخاصة الفن اليمني وعن المطرب الاول في المبيعات الى اربعة مطربين قال الاول طلال مداح ثم عبادي ثم محمد عبده ثم عبدالكريم عبدالقادر وعن الاشرطة المحفوظة قال لا يخرجنا تشتري الشريط بسبعة ريالاً ويبيعه بعشرة ريالاً وعن الاشرطة المحفوظة قال لا يخرجنا تشتري الاشرطة المحفوظة والعادية قال من حيث النوعية والتوزيع في المحفوظة ومن حيث التوزيع في العادية .



محمد عمر

ومجموع الاشرطة التي يبيعها في اليوم الواحد قال ١٠٠ شريطاً وعن الاشرطة التي يكثر الطلب عليها قال الخليجية ثم المصرية ثم السعودية وعن المطرب الاول في التوزيع اي في المبيعات قال المطرب الاول محمد عبده ويحيى افضل من حيث النوعية

● والتقينا بالسيد صالح عبدالواحد ومؤمله لسانس حقوق جامعة القاهرة ١٩٨١ بائع في استديو الشاطئ وله في هذه المحلة ستة ونصف السنة وعن معدل الاشرطة التي يكثر الطلب عليها قال سعودية ، مصرية وعن المطرب الاول في المبيعات قال طلال مداح ثم محمد عبده ثم عبدالكريم عبدالقادر وسألناه الشريط الذي يكلفنا عشرة ريالاً كم يتكلف عليكم قال ٧ ريالاً فقط ويخارج واحد له وعن ايها افضل من حيث النوعية

● وبهذا اختتمت هذا اللقاء بكلمة شكر وتقدير لكل من ساهم معنا في هذا الاستطلاع لكل الفنون مع توزيع الاشرطة في محلات التسجيل في منطقة بيع وجاء معدل بيع الاشرطة في اليوم ٦٠ شريطاً ومن الاشرطة التي يكثر الطلب عليها كالتي : سعودية - مصرية - خليجية .



الممثل عادل علفنة مع مندوبنا في الجوف

الجوف - سليمان الشراي : قصته مع السياري والحوار (مبدل) (الخصى) (سعودي) حيث تم الاتفاق بينه وبين الممثل عادل علفنة وهو صاحب شركة انتاج فنية .

الجدير بالذكر انه سيتم اخذ عدد من الممثلين السعوديين لبطولة هذا المسلسل ومن الاسماء المقترحة (بكر الشدي .. ناصر القصبي)

الجدير بالذكر انه سيتم اخذ عدد من الممثلين السعوديين لبطولة هذا المسلسل ومن الاسماء المقترحة (بكر الشدي .. ناصر القصبي)

والتوزيع الاشرطة المحفوظة ام العادية قال المحفوظة في النوعية والتوزيع .

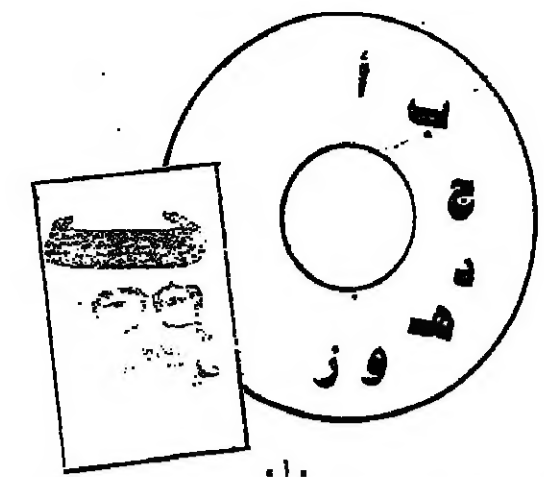
● والتقينا في استديو صوت الفن بالسيد عبدالله علي مؤمله ثانوي وله شهران في هذه المحلة والاشربة التي يكثر الطلب عليها مصرية ، سعودية وعن المطرب الاول في المبيعات قال ام كلثوم ثم محمد عبده ثم عبدالطيف حافظ وقتاً له هل تطبع من النسخة الاصلية قال لا نطبعها وذلك حسب التعليمات الواردة اليها من وزارة الاعلام . وعن افضل الاشرطة المحفوظة ام العادية . من حيث التوزيع قال الاشرطة المحفوظة افضل واسمن للزبون ويحبذا لو جميع الاشرطة تكون على هذا النهج ، وهناك اشربة لا تجد من يشتريها مثل الاشرطة السعودية .

● وقد استديو احلى الليالي في استديو احلى الليالي وله في هذه المحلة ستة واربعة وربع في اليوم ٣٠ شريطاً ، والاشربة التي يكثر الطلب عليها قال يمني مصرية واشربة البادية ثم الاشرطة المصرية وعن المطرب الاول في المبيعات الى اربعة مطربين قال الاول طلال مداح ثم محمد عبده ثم سلامة عبدالله ثم علي عبدالكريم . ومن حيث توزيع الاشرطة افضل ، قال الاشرطة العادية ومن حيث الاشرطة المحفوظة في النوعية وقال لا توجد والحمد لله مشاكل مع الزبائن .

وبهذا اختتمت هذا اللقاء بكلمة شكر وتقدير لكل من ساهم معنا في هذا الاستطلاع لكل الفنون مع توزيع الاشرطة في محلات التسجيل في منطقة بيع وجاء معدل بيع الاشرطة في اليوم ٦٠ شريطاً ومن الاشرطة التي يكثر الطلب عليها كالتي : سعودية - مصرية - خليجية .

● وبهذا اختتمت هذا اللقاء بكلمة شكر وتقدير لكل من ساهم معنا في هذا الاستطلاع لكل الفنون مع توزيع الاشرطة في محلات التسجيل في منطقة بيع وجاء معدل بيع الاشرطة في اليوم ٦٠ شريطاً ومن الاشرطة التي يكثر الطلب عليها كالتي : سعودية - مصرية - خليجية .

● وبهذا اختتمت هذا اللقاء بكلمة شكر وتقدير لكل من ساهم معنا في هذا الاستطلاع لكل الفنون مع توزيع الاشرطة في محلات التسجيل في منطقة بيع وجاء معدل بيع الاشرطة في اليوم ٦٠ شريطاً ومن الاشرطة التي يكثر الطلب عليها كالتي : سعودية - مصرية - خليجية .



● ازهار الشر .. لا تريد ان تنمو .. او تنبت .. في ارض الفن .. تريد نمو وطلوع ازهار الحب .. ازهار العطاء .. ازهار التسامح ! لتكون هي الظل .. لكل اسرة الفن .. والصحافة الفنية .. لكل عشاق الفن !!

● بين الفنان .. والصحافة الفنية .. حب .. تنمنا ان لا ينقطع .. يبقى ممدودا بين الصحافة الفنية .. والفنانين .. لا تريد ايضا ان يكون في اي وقت مشهودا .. ابيي .. دائما بين الجميع حب المودة .. والاحترام .. وتبادل الرأي بين الطرفين .

● ملقده الفنان من عمل لا نخطه برأي هدم ! وما يكتبه الناقد من كلمات بناءة وهادفة يتقبلها الفنان بصدر رحب .

● جفاف الساحة الفنية المحلية من الجديد .. من الاعمال الفنية .. لالاف في ازدياد .. هذا الجفاف يضع الساحة الصحفية الفنية في حيرة دائما .. صفحات فنية يومية .. ويمدنا بنشر هذه المساحات اليومية .. بعض الصفحات بتكرار التحقيقات .. او المقالات الطويلة .. لغيب الاخبار الطازجة المحلية .. وغيب المواعيد القادمة .. اما خلا .. واما تعالي ! يعزنا القارئ .. في كثرة الاخبار الفنية الخارجية ..

● جفاف الساحة الفنية المحلية من الجديد .. من الاعمال الفنية .. لالاف في ازدياد .. هذا الجفاف يضع الساحة الصحفية الفنية في حيرة دائما .. صفحات فنية يومية .. ويمدنا بنشر هذه المساحات اليومية .. بعض الصفحات بتكرار التحقيقات .. او المقالات الطويلة .. لغيب الاخبار الطازجة المحلية .. وغيب المواعيد القادمة .. اما خلا .. واما تعالي ! يعزنا القارئ .. في كثرة الاخبار الفنية الخارجية ..

● جفاف الساحة الفنية المحلية من الجديد .. من الاعمال الفنية .. لالاف في ازدياد .. هذا الجفاف يضع الساحة الصحفية الفنية في حيرة دائما .. صفحات فنية يومية .. ويمدنا بنشر هذه المساحات اليومية .. بعض الصفحات بتكرار التحقيقات .. او المقالات الطويلة .. لغيب الاخبار الطازجة المحلية .. وغيب المواعيد القادمة .. اما خلا .. واما تعالي ! يعزنا القارئ .. في كثرة الاخبار الفنية الخارجية ..

● جفاف الساحة الفنية المحلية من الجديد .. من الاعمال الفنية .. لالاف في ازدياد .. هذا الجفاف يضع الساحة الصحفية الفنية في حيرة دائما .. صفحات فنية يومية .. ويمدنا بنشر هذه المساحات اليومية .. بعض الصفحات بتكرار التحقيقات .. او المقالات الطويلة .. لغيب الاخبار الطازجة المحلية .. وغيب المواعيد القادمة .. اما خلا .. واما تعالي ! يعزنا القارئ .. في كثرة الاخبار الفنية الخارجية ..

● جفاف الساحة الفنية المحلية من الجديد .. من الاعمال الفنية .. لالاف في ازدياد .. هذا الجفاف يضع الساحة الصحفية الفنية في حيرة دائما .. صفحات فنية يومية .. ويمدنا بنشر هذه المساحات اليومية .. بعض الصفحات بتكرار التحقيقات .. او المقالات الطويلة .. لغيب الاخبار الطازجة المحلية .. وغيب المواعيد القادمة .. اما خلا .. واما تعالي ! يعزنا القارئ .. في كثرة الاخبار الفنية الخارجية ..

● جفاف الساحة الفنية المحلية من الجديد .. من الاعمال الفنية .. لالاف في ازدياد .. هذا الجفاف يضع الساحة الصحفية الفنية في حيرة دائما .. صفحات فنية يومية .. ويمدنا بنشر هذه المساحات اليومية .. بعض الصفحات بتكرار التحقيقات .. او المقالات الطويلة .. لغيب الاخبار الطازجة المحلية .. وغيب المواعيد القادمة .. اما خلا .. واما تعالي ! يعزنا القارئ .. في كثرة الاخبار الفنية الخارجية ..

● جفاف الساحة الفنية المحلية من الجديد .. من الاعمال الفنية .. لالاف في ازدياد .. هذا الجفاف يضع الساحة الصحفية الفنية في حيرة دائما .. صفحات فنية يومية .. ويمدنا بنشر هذه المساحات اليومية .. بعض الصفحات بتكرار التحقيقات .. او المقالات الطويلة .. لغيب الاخبار الطازجة المحلية .. وغيب المواعيد القادمة .. اما خلا .. واما تعالي ! يعزنا القارئ .. في كثرة الاخبار الفنية الخارجية ..

● جفاف الساحة الفنية المحلية من الجديد .. من الاعمال الفنية .. لالاف في ازدياد .. هذا الجفاف يضع الساحة الصحفية الفنية في حيرة دائما .. صفحات فنية يومية .. ويمدنا بنشر هذه المساحات اليومية .. بعض الصفحات بتكرار التحقيقات .. او المقالات الطويلة .. لغيب الاخبار الطازجة المحلية .. وغيب المواعيد القادمة .. اما خلا .. واما تعالي ! يعزنا القارئ .. في كثرة الاخبار الفنية الخارجية ..

● جفاف الساحة الفنية المحلية من الجديد .. من الاعمال الفنية .. لالاف في ازدياد .. هذا الجفاف يضع الساحة الصحفية الفنية في حيرة دائما .. صفحات فنية يومية .. ويمدنا بنشر هذه المساحات اليومية .. بعض الصفحات بتكرار التحقيقات .. او المقالات الطويلة .. لغيب الاخبار الطازجة المحلية .. وغيب المواعيد القادمة .. اما خلا .. واما تعالي ! يعزنا القارئ .. في كثرة الاخبار الفنية الخارجية ..

● جفاف الساحة الفنية المحلية من الجديد .. من الاعمال الفنية .. لالاف في ازدياد .. هذا الجفاف يضع الساحة الصحفية الفنية في حيرة دائما .. صفحات فنية يومية .. ويمدنا بنشر هذه المساحات اليومية .. بعض الصفحات بتكرار التحقيقات .. او المقالات الطويلة .. لغيب الاخبار الطازجة المحلية .. وغيب المواعيد القادمة .. اما خلا .. واما تعالي ! يعزنا القارئ .. في كثرة الاخبار الفنية الخارجية ..

اليوم الحلقة الاخيرة من برنامج « يوم اجازة »

جدة - خالد محمد زيني : صباح اليوم الجمعة وبمرافقة البرنامج الثاني من جدة ذاع

الحلقة الاخيرة من برنامج « يوم اجازة » والذي يقدمه برنامج الناحج سيد عبدالكريم وتشارك في التقديم الاعلامية الواعدة ولاء عبدالله والبرنامج من اخراج الاعلامي المعروف على العلوي ويستضيف البرنامج في حلقة الاخيرة سعادة الاستاذ شاكير سليمان احمد شكرى مدير عام الشؤون الامنية بإدارة منطقة عسير . الذي تحدث من خلال البرنامج عن الخطرات المستقبلية السياحية في امانة عسير كونها احد المصايف الجميلة في مملكتنا الحبيبة كما يتحدث الاستاذ الشكرى عن مشواره مع الشعر واخر انتاجه الشعرى . وقد خصصت الحلقة ٤٨ من يوم اجازة عن المصايف في المملكة . على مدار ساعة كاملة . وبعد البرنامج من البرامج الاعلامية الناجحة حيث تم تنفيذ شان واربعين حلقة حتى الآن تناوب في اخراجها كل من المخرجين الاعلاميين سمر عبدالحي وصابر محمدي وعمل العلوي ومحمد صالح مدني . كما يتناوب على تقديم البرنامج عند كبير من المصايف والمذيعين المعروفين في اذاعة البرنامج الثاني بجدة وسوف يعود البرنامج بعد انتهاء الدورة الاعلامية لمحج هذا العام .

الحلقة الاخيرة من برنامج « يوم اجازة » والذي يقدمه برنامج الناحج سيد عبدالكريم وتشارك في التقديم الاعلامية الواعدة ولاء عبدالله والبرنامج من اخراج الاعلامي المعروف على العلوي ويستضيف البرنامج في حلقة الاخيرة سعادة الاستاذ شاكير سليمان احمد شكرى مدير عام الشؤون الامنية بإدارة منطقة عسير . الذي تحدث من خلال البرنامج عن الخطرات المستقبلية السياحية في امانة عسير كونها احد المصايف الجميلة في مملكتنا الحبيبة كما يتحدث الاستاذ الشكرى عن مشواره مع الشعر واخر انتاجه الشعرى . وقد خصصت الحلقة ٤٨ من يوم اجازة عن المصايف في المملكة . على مدار ساعة كاملة . وبعد البرنامج من البرامج الاعلامية الناجحة حيث تم تنفيذ شان واربعين حلقة حتى الآن تناوب في اخراجها كل من المخرجين الاعلاميين سمر عبدالحي وصابر محمدي وعمل العلوي ومحمد صالح مدني . كما يتناوب على تقديم البرنامج عند كبير من المصايف والمذيعين المعروفين في اذاعة البرنامج الثاني بجدة وسوف يعود البرنامج بعد انتهاء الدورة الاعلامية لمحج هذا العام .

الحلقة الاخيرة من برنامج « يوم اجازة » والذي يقدمه برنامج الناحج سيد عبدالكريم وتشارك في التقديم الاعلامية الواعدة ولاء عبدالله والبرنامج من اخراج الاعلامي المعروف على العلوي ويستضيف البرنامج في حلقة الاخيرة سعادة الاستاذ شاكير سليمان احمد شكرى مدير عام الشؤون الامنية بإدارة منطقة عسير . الذي تحدث من خلال البرنامج عن الخطرات المستقبلية السياحية في امانة عسير كونها احد المصايف الجميلة في مملكتنا الحبيبة كما يتحدث الاستاذ الشكرى عن مشواره مع الشعر واخر انتاجه الشعرى . وقد خصصت الحلقة ٤٨ من يوم اجازة عن المصايف في المملكة . على مدار ساعة كاملة . وبعد البرنامج من البرامج الاعلامية الناجحة حيث تم تنفيذ شان واربعين حلقة حتى الآن تناوب في اخراجها كل من المخرجين الاعلاميين سمر عبدالحي وصابر محمدي وعمل العلوي ومحمد صالح مدني . كما يتناوب على تقديم البرنامج عند كبير من المصايف والمذيعين المعروفين في اذاعة البرنامج الثاني بجدة وسوف يعود البرنامج بعد انتهاء الدورة الاعلامية لمحج هذا العام .

الحلقة الاخيرة من برنامج « يوم اجازة » والذي يقدمه برنامج الناحج سيد عبدالكريم وتشارك في التقديم الاعلامية الواعدة ولاء عبدالله والبرنامج من اخراج الاعلامي المعروف على العلوي ويستضيف البرنامج في حلقة الاخيرة سعادة الاستاذ شاكير سليمان احمد شكرى مدير عام الشؤون الامنية بإدارة منطقة عسير . الذي تحدث من خلال البرنامج عن الخطرات المستقبلية السياحية في امانة عسير كونها احد المصايف الجميلة في مملكتنا الحبيبة كما يتحدث الاستاذ الشكرى عن مشواره مع الشعر واخر انتاجه الشعرى . وقد خصصت الحلقة ٤٨ من يوم اجازة عن المصايف في المملكة . على مدار ساعة كاملة . وبعد البرنامج من البرامج الاعلامية الناجحة حيث تم تنفيذ شان واربعين حلقة حتى الآن تناوب في اخراجها كل من المخرجين الاعلاميين سمر عبدالحي وصابر محمدي وعمل العلوي ومحمد صالح مدني . كما يتناوب على تقديم البرنامج عند كبير من المصايف والمذيعين المعروفين في اذاعة البرنامج الثاني بجدة وسوف يعود البرنامج بعد انتهاء الدورة الاعلامية لمحج هذا العام .

الحلقة الاخيرة من برنامج « يوم اجازة » والذي يقدمه برنامج الناحج سيد عبدالكريم وتشارك في التقديم الاعلامية الواعدة ولاء عبدالله والبرنامج من اخراج الاعلامي المعروف على العلوي ويستضيف البرنامج في حلقة الاخيرة سعادة الاستاذ شاكير سليمان احمد شكرى مدير عام الشؤون الامنية بإدارة منطقة عسير . الذي تحدث من خلال البرنامج عن الخطرات المستقبلية السياحية في امانة عسير كونها احد المصايف الجميلة في مملكتنا الحبيبة كما يتحدث الاستاذ الشكرى عن مشواره مع الشعر واخر انتاجه الشعرى . وقد خصصت الحلقة ٤٨ من يوم اجازة عن المصايف في المملكة . على مدار ساعة كاملة . وبعد البرنامج من البرامج الاعلامية الناجحة حيث تم تنفيذ شان واربعين حلقة حتى الآن تناوب في اخراجها كل من المخرجين الاعلاميين سمر عبدالحي وصابر محمدي وعمل العلوي ومحمد صالح مدني . كما يتناوب على تقديم البرنامج عند كبير من المصايف والمذيعين المعروفين في اذاعة البرنامج الثاني بجدة وسوف يعود البرنامج بعد انتهاء الدورة الاعلامية لمحج هذا العام .

الحلقة الاخيرة من برنامج « يوم اجازة » والذي يقدمه برنامج الناحج سيد عبدالكريم وتشارك في التقديم الاعلامية الواعدة ولاء عبدالله والبرنامج من اخراج الاعلامي المعروف على العلوي ويستضيف البرنامج في حلقة الاخيرة سعادة الاستاذ شاكير سليمان احمد شكرى مدير عام الشؤون الامنية بإدارة منطقة عسير . الذي تحدث من خلال البرنامج عن الخطرات المستقبلية السياحية في امانة عسير كونها احد المصايف الجميلة في مملكتنا الحبيبة كما يتحدث الاستاذ الشكرى عن مشواره مع الشعر واخر انتاجه الشعرى . وقد خصصت الحلقة ٤٨ من يوم اجازة عن المصايف في المملكة . على مدار ساعة كاملة . وبعد البرنامج من البرامج الاعلامية الناجحة حيث تم تنفيذ شان واربعين حلقة حتى الآن تناوب في اخراجها كل من المخرجين الاعلاميين سمر عبدالحي وصابر محمدي وعمل العلوي ومحمد صالح مدني . كما يتناوب على تقديم البرنامج عند كبير من المصايف والمذيعين المعروفين في اذاعة البرنامج الثاني بجدة وسوف يعود البرنامج بعد انتهاء الدورة الاعلامية لمحج هذا العام .

رسائل على الهواء بعد خج هذا العام

جدة - خالد زيني : نظرا لبدء البرامج الاعلامية لمحج هذا العام من اذاعة البرنامج الثاني بجدة . فقد تقرر ايقاف العديد من البرامج اليومية والاسبوعية الى ما بعد منتصف شهر ذي الحجة القادم . ومن هذه البرامج البرنامج الاسبوعي « رسائل على الهواء » والذي يعد من البرامج المسبقة والمفضلة لدى المستمع المحل والعربي وذلك من خلال الكم الهائل من المكالمات الهاتفية التي تتلقاها اسرة البرنامج في اذاعة البرنامج الثاني بجدة . نذكر لكل الفنون الذين يحرصون على المشاركة في البرامج الاعلامية انهم سيحصلون على مكالمات التسميم الهاتفية كل خميس من بعد منتصف الشهر القادم ان شاء الله .

مجتمع اهل الفن



طارق ريزي



محمد باجنيد



عبدالرحمن بجر



جلال ابوزين

● الجيسس الفنان عبدالله شرف . سيقيم مجموعة كبيرة من المسجات الغنائية ليقيم تسجيلها للاذاعة . وهناك مقدمة غنائية لمسلسلة الاذاعة . اداه الجيسس الفنان عبدالله . ● الفنان صالح صبيدي . يخطط لحنا جديدا . من الاحان

● المتوقع ان تشارك في مسلسلة اذاعة اسلامية . ● موسيقى معروف . له مجموعة كبيرة من المقطوعات الموسيقية الناجحة مرشح لمسجل موسيقى بوزارة الاعلام . ومن المتوقع ان يصدر هذا القرار مع بداية عام ١٤٠٧ .

● البرامج الدينية . الخاصة بمناسبة حج هذا العام . وهناك ايضا مجموعة من الاحاديث الدينية . سيتم عرضها قريبا . ● الاذاعة والمجلة وفاة عبدالله تشارك في مجموعة من البرامج الاعلامية التي احدث للاديرة الاعلامية لايام الحج لهذا العام . ومن

● الزميل عبدالرحمن بجر قرر ان تكون لقائه في مدينة جدة وأن تكون هذه الاجازة شخصية لما بعد الصدور . ● يوافق للمخرج الفنان طارق ريزي . مدير مركز التلفزيون بالهيئة العامة للتسجيل

● بعد فترة استجمام تقام الزميل جلال ابوزين في القاهرة يتوجه الى لندن في نهاية الاسبوع القادم لاجراء بعض المحرمات الطبية . ● يومان تعرض في القاهرة لزيارة شخصية على عليها الممثلة بانها ضريبة السوق الشهيرة في رمضان . ● سلطات ابا مازن . ● يوم الأحد المقبل يقام في القاهرة - واثيا - وتريكا الزميل محمد باجنيد في اجازة تستغرق شهرا واحدا تصاحبه العائلة . ● ابوهيتم . حرص على ان يهي بعض الالتزامات الصحفية قبل المغادرة . ● ابتداء من يوم امس الخميس تتجيب فنانين الجزيرة حتى منتصف الشهر القادم .

بعا سنكوت الأفضل
سيارة الشباب لستيلار هونداي
للإيجارة والتوكيلات
جدة شرق فيك للطاير رقم ١٨٨٠٠٠
١٨٨٠٠٠ ١٨٨٠٠٠ ١٨٨٠٠٠
١٨٨٠٠٠ ١٨٨٠٠٠ ١٨٨٠٠٠

تأمينون الباب كوميلت ساندرايالة
يوهنا للأسرة الراحة والأمان
مؤسسة باوارث
HAWAETH ENTERPRISES
جدة شرق فيك للطاير رقم ١٨٨٠٠٠
١٨٨٠٠٠ ١٨٨٠٠٠ ١٨٨٠٠٠
١٨٨٠٠٠ ١٨٨٠٠٠ ١٨٨٠٠٠

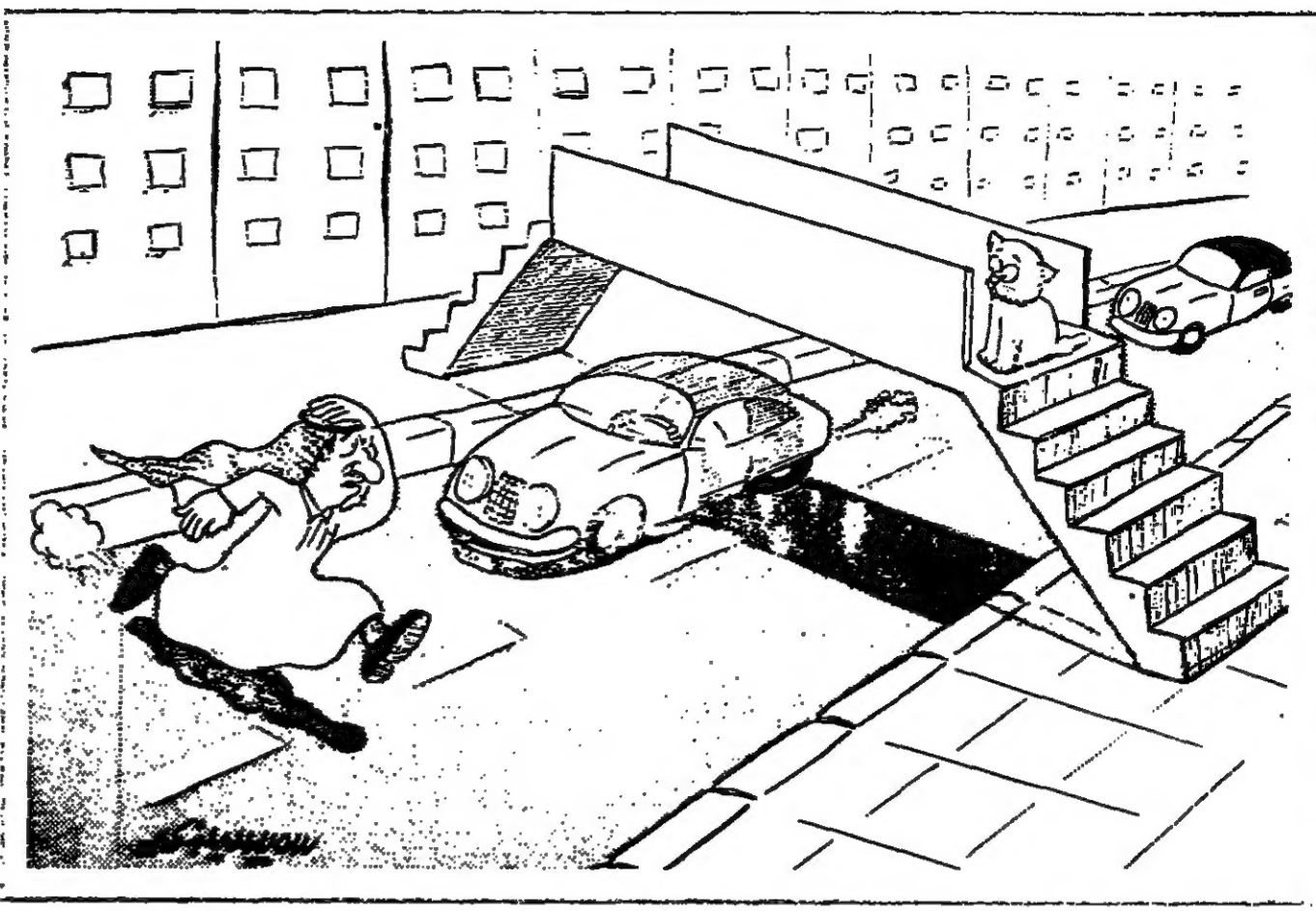
الرجينة

رحلة الأيام
السفر بلا تذكرة
صالح الله الزميل الأستاذ محمد صديق ديب
الذي يأتي أن يصير ديب (الشيب) إليه أي
قصة الرشيق وقتين وبنتك شعبيته المروية
قصصا... أو هي بالأحرى شرائع صديق... تترافق
قريبا أو للما سلحت أحياء وحلوات حبة العتيقة...

سأحبه الله بعد أن جرد
حنيته الدائم إلى الترحال
وكشف عنه القناع في رحلته
السابقة شاكيا الظروف التي
تقعد به أحيانا عن الاستجابة
للك رغبة في التجديد... أو
التجديد والإبحار إلى
شواطئ جديدة يترعرع برملها
بعد أن يغرش منديل!! فكم
هو من... يقاسمه الانشطار
بين حقلين أسهلها مر...
التعليم والانصاف بالعمل
الصحفي... محتاج إلى
الراحة... والاسترخاء
والنشاط... النفس... بعد أن
يكون... الكد... قد استنزف
منه ما استنزف واستقطع من
... عسره... ما استقطع...
وعندما يشتكي... الجيب...
القدرة على التحرك وخاصة
إذا ما تزامم الأولاد
واستعانوا بوالدته في التأخير
على أن تكون العطلة خارجية
على ما بها من طول... تلبية
للموعد الكثيرة التي كانت
تسبب كل حد على الدراسة
والتحصيل خلال العام
النصر... وعند كل مناسبة
الاجازة طويلة... بحيث لا

تتكرر والأولاد وأم العيال
والعرق يتصبب... ورحلة أيام
الدياب تقترب... أخيرة...
المدينة... ولم يكن من أجابة
غير السكوت وهربا... أخذته
السيارة إلى حيث يسافرون
ولكن بلا تذكرة ولا أوكية...
ولا حتى «حجز»... وأن كان
نية السفر متوفرة... وهربا
السيارة بقصد أو بدون
قصد... عند صلاة القدوم
الدولية وتصفح الكثير من
الوجوه القادمة دون أن
يعتريها الغبار أو تبدو عليها
وعناء السفر... وتعلق عينه

مختلفة... هي وجهاتهم
وتختلف فترات فراقهم
ويجدهم بعد أن هبط بهم
أسبوع... أسبوعان... شهر...
شهران... لكن... الكل... الممد
له على السلامة... وحترا ويجتازها
بالسلامة... يا شيخ ما فيه ذي
بلد...
هل جريتم مثل هذه
التجربة... فسافرت إلى أكثر
من وجهة وجهة غير الوجهة
القادمة... والمتفكة في
سفرها... المتفكة في العودة
والحب والحسين والشوق
للأرض الطيبة حتى وإن كان
البعد عنها لأسبوع...
هي تجربة أولها فكرة
مهدة للأخ الدياب... مع
الحب والتحية.



الماضي والحاضر
يوسف القضاة
أعداد: خالد المطر
العدد: ١٠٠

من «الريال» .. أو «البلد» إلى ٣٠ - ومائة ريال
للديج ويجري للدم إلى جانب
أنا خاضعة للبلدية فهناك عامل
نقله يقوم بتنظيف الساحات
الخاصة كما يوجد داهل الجزيرة
الصدية بنى أو الجزيرة
الجديدة طبيب مختص في
الكشف على الذئب وملاحظتها
ملاحظة دقيقة...
هل هناك موقف طريق مر
عليك في الجزيرة؟
ليست هناك مواقف تذكر...
لكن أكثر في إحدى سنين الحج
ومن في الجزيرة هرب ثور من
الجزيرة وكان مقام للذئب مما
جعل شجرة جزائري يركبون
خلف الثور واللاحق به وذبحة
وسط الشارع...
ماهي الأدوات المستخدمة
في الذئب؟
طوبى تستخدم السكين
والصافير والمهده (السنن)
ويجب أن تكون السكين حادة
ليسهل ذبح الخروف أو البقر أو
الجمال...
هل تعطينا فكرة عن نحر
الابل؟
يتم على ثلاث مراحل... أولا
يتم تعليل الجمال... (أي ربطه
من جهة قوائمه) ومن ثم لف
رقبه إلى الخلف ثم تبدأ عملية
النحر...
في النهاية نشكر الاخ
يوسف على هذه المعلومات
الجيدة ونتمنى له التوفيق في
عمله... شكرا.

الماضي والحاضر
يوسف القضاة
أعداد: خالد المطر
العدد: ١٠٠

يبلغ ريال واحد فقط أو يأخذ
جلد الخروف وحسب شروط
صاحب الخروف...
لماذا كان هناك فرق بين
الريال وجلد الخروف؟
لأن الجزاير يرغب في الجلد
أكثر من المبلغ لأنه يبيع هذا
الجلد على (الجلادين) أو
أصحاب المدايح بسعر يزيد
بالطبع من الريال...
بعد مرحلة العدل ماهو
الظن الذي حدث للجزيرة؟
انتقلت سوق الاغنام من
العدل إلى ربيع داخر ويطيعة
الحال الجزاير يتبع سوق الاغنام
هل تذكر أول شيخ
للجزائريين؟
أول شيخ للجزائريين هو المم
على بن حسين البيشي ثم أتى
بعده المم على حجازي ثم أتى
بعده المم على عسكر ثم أتى
بعده المم صالح خياط (الله
يرحمه) أما حاليا فالدم سعيد
خريوش...
بعد مرحلة العدل ماهو
الظن الذي حدث للجزيرة؟
انتقلت سوق الاغنام من
العدل إلى ربيع داخر ويطيعة
الحال الجزاير يتبع سوق الاغنام
هل تذكر أول شيخ
للجزائريين؟
أول شيخ للجزائريين هو المم
على بن حسين البيشي ثم أتى
بعده المم على حجازي ثم أتى
بعده المم على عسكر ثم أتى
بعده المم صالح خياط (الله
يرحمه) أما حاليا فالدم سعيد
خريوش...
بعد مرحلة العدل ماهو
الظن الذي حدث للجزيرة؟
انتقلت سوق الاغنام من
العدل إلى ربيع داخر ويطيعة
الحال الجزاير يتبع سوق الاغنام
هل تذكر أول شيخ
للجزائريين؟
أول شيخ للجزائريين هو المم
على بن حسين البيشي ثم أتى
بعده المم على حجازي ثم أتى
بعده المم على عسكر ثم أتى
بعده المم صالح خياط (الله
يرحمه) أما حاليا فالدم سعيد
خريوش...

يا صديقي العزيز...
يعز على أن القاك...
ولذلك الذي أعرفه يعقل...
لما وحسرة على ظروف
المتأمة التي يعيشها
الإنسان العربي في ديار
الغربة يقرأ ما يكتب عن
قضاياهم ويشعر بالحزن
عند كل كلمة يقرأها لأنه
يجد في بعضها كلاب
واضحة حاولت من
خلالها أن تتسلل
الصهيونية الفاسدة إلى
قلوب الناس بكل هذه
الأكاذيب...
لقد قلت في بانهم
يسرقون التاريخ...
يسرقون آثارنا... وأغانينا
وقصصنا... وأمزجنا...
وحتى أسلوب طهي
طعامنا ويقدمون كل ذلك
على أنه جزء من تاريخهم
وهم يكتبون...
ولقد لي بيان الإنسان
العادي الذي يعيش
على أديم الأرض التي
تعيش يعرف الحقائق
ولا يجهلها لكنه غير قادر
على الإفصاح عما يدور
بخلده... فمأقبا
الصهيونية وباستمرار
تحاول أن تلوي عتقه
بشئى الأساليب...
لدرجة جعلته يهيم بما
يحبس ولا يقول...
وقلت لي بيان هذه
المأقبا قد استطاعت
تزيين الدولار بأسلوبها
المكر... مستخدمة من
ورق الدولار ذو الفئة
الواحدة ليصبح بأسرع
ما يمكن مائة دولار...
لأنها تعرف بأن من
الصعبية بمكان أن
تستخدم نفس صنف
ورق الدولار إذا لم تعمد
إلى ذلك...
ولقد
الجنسية الصهيونية
تفكك في المجتمعات
الأوربية والأمريكية
وتزدحم ما تريد أن تزرعه
وهي أمة عظيمة لأنها
إذا اكتشفت وجبت من
يحاول طمس كل هذه
الحقائق...
أعرف أنك حزين وأنت
تظلمنا بأن تعدد إلى
فضح كل هذه الحقائق
وإن نتخذ من الأساليب
ما يكفل للناس معرفة ما
يجري على هذه الأرض
وفق ما يلقى منك... لكنني
أختلف عنك لأنني أعتقد
بكل هذه الأعداد من
شباب العرب الذين
يواصلون تعليمهم...
لأننا في أس الحاجة
لأن نزرع العلم في قلوب
ابنائنا وبهذا العلم
نستطيع قلع إسرائيل
وغير إسرائيل...
العلم يا صديقي...
طريق الإيمان ونحن في
حاجة كبيرة لهؤلاء
العلماء...
سيواصلون رسالتهم
حتى نستطيع إيقاف هذا
الدم الصهيوني المم...
واسلم لأخيك...
أتمن

الرجينة
جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها
مؤسسة المدينة للصحافة
أسست عام ١٣٥٦ هـ
علي وعثمان حافظ

المدير العام: **عبدالله بن محمد**
رئيس التحرير: **عبدالله بن محمد**
نائب رئيس التحرير: **عبدالله بن محمد**
مدير التحرير: **عبدالله بن محمد**

جدة - حي مشرفة
شاح الصبيح
٢١٤٦١
التميز والإبداع
والمهنية العالية
٢١٤٦١
٢١٤٦١
٢١٤٦١